

LA SOBRECULTURALIDAD EN LA UNIVERSIDAD INDÍGENA INTERCULTURAL DE MICHOACÁN

Overculturality and education: the case of the Intercultural Indigenous University of Michoacán

Sobreculturalidade e Educação: o caso da Universidade Indígena Intercultural de Michoacán

Daniel Valério Martins¹
Ruan Rocha Mesquita²
Pedro Henrique Silvestre Nogueira³

Resumen: Esta investigación analizó los Trabajos de Fin de Grado de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán (México), buscando evidencias de la educación intercultural como herramienta para el desarrollo local y comunitario. Utilizó el método del Paradigma Indiciario asociado a la metodología del Estado del Conocimiento para luego realizar los análisis de Contenido y Discurso del material colectado. En los resultados se observó una búsqueda de fortalecimiento de la identidad a través de sus símbolos, preocupación con la soberanía alimentaria, el tema de género y de la educación. Se concluye que hay una relación directa con el concepto de Sobreculturalidad, cuando predica sobre la supervivencia cultural, con el uso de herramientas no autóctonas, como el propio sistema educativo.

Palabras clave: Sobreculturalidad. Educación. Trabajo de Fin de Grado.

Abstract: This study analyzed the Final Degree Projects from the repository of the Indigenous Intercultural University of Michoacán (Mexico), seeking evidence of intercultural education as a tool for local and community development. It employed the Indiciary Paradigm method associated with the State of Knowledge methodology to then conduct Content and Discourse analyses of the collected material. The results showed a quest for strengthening

¹ Doutor em Antropologia pela Universidade de Salamanca. professor permanente no Programa de Pós-Graduação Profissional em Ensino para a Educação Básica – PPGNEB do Instituto Federal Goiano – IF Goiano e professor visitante no Programa de PósGraduação em Relações Étnicas e Contemporaneidade – PPGREC da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB. E-mail: jifadelino@hotmail.com; Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5153427373291259>; ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-0777-9750>

² Bacharel em Sistemas e Mídias Digitais pela Universidade Federal do Ceará (UFC); E-mail: rocharuan@live.com; Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7753165415346540>; ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-0766-2133>.

³ Doutorando em Antropologia pela Universidad de Salamanca. Mestre em Educação e Ensino pela Universidade Estadual do Ceará (MAIE/ UECE). Professor Assistente do Centro Universitário UNIJAGUARIBE. E-mail: pedrohenrique.livia91@gmail.com; Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5089836092482040>; ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-1533-9387>

identity through its symbols, concerns about food sovereignty, issues regarding gender, and education. It is concluded that there is an intimate relationship with the concept of Sobreculturalidad, when it predicates on cultural survival, using tools that are not inherent or autonomous, such as the educational system itself.

Keywords: Overculturality. Education. Final degree project.

Resumo: Este estudo analisou os Trabalhos de Conclusão de Curso do repositório da Universidad Intercultural Indígena de Michoacán (México), buscando evidências da educação intercultural como ferramenta para desenvolvimento local e comunitário. Empregou o método do Paradigma Indiciário associado à metodologia do Estado do Conhecimento para logo realizar as análises do Conteúdo e do Discurso do material coletado. Nos resultados observou-se uma busca do fortalecimento da identidade por meio de seus símbolos, a preocupação com a soberania alimentar, questões quanto ao gênero e a educação. Conclui-se que há uma relação íntima com o conceito de Sobreculturalidade, quando predica sobre a sobrevivência cultural, com o uso de ferramentas não próprias ou autônomas, como o próprio sistema educativo.

Palavras-clave: Sobreculturalidade. Educação. Trabalho de Conclusão de Curso.

Introducción

La presente investigación analiza el repositorio de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán (UIIM), en los Campus de Pichátaro y Zitácuaro, en México. Busca evidencias de la educación intercultural como herramienta utilizada para el desarrollo local y comunitario con la formación de profesionales calificados y responsables de propagar el activismo indígena en la sensibilización de la comunidad.

La idea central de este estudio es inferir sobre la producción de Trabajos Fin de Grado (TFG) de la dicha Universidad con el propósito de mostrar el proceso de Sobreculturalidad en un caso práctico. Se pretende reflexionar también sobre cómo la producción científica, utiliza la educación intercultural como herramienta de ejecución, en la cual se pretende formar profesionales que puedan desarrollar internamente su propia comunidad, sirviendo de empoderamiento y visibilización de la comunidad indígena con su aporte cultural y pionero en el proceso de la educación superior intercultural indígena en México.

Se presenta como una investigación realizada en un momento oportuno, ante las recientes discusiones sobre el sistema de cupos que amparan a las comunidades indígenas, la discusión sobre las demarcaciones de sus territorios, así como una reflexión comparada con la situación actual brasileña, donde hemos visto la incorporación del Ministerio de los Pueblos Originarios en el actual Gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva, ya que en el gobierno anterior hubo una política de “devaluación” e “invisibilización” de las culturas indígenas con

propuestas, incluso, de fusionar los ministerios de Medio Ambiente y Agricultura⁴, a ejemplo de una situación análoga de “pensar en un zorro cuidando de un gallinero”.

De este modo, se trata de un trabajo de análisis material y conceptual, ya que se utilizaron elementos de la producción indígena, contrastando con el pensamiento de teóricos, entre los que se destacan pedagogos y antropólogos, y al mismo tiempo se proyecta como un esfuerzo favorable al debate de temas tan fundamentales en el contexto de la educación sociocultural mexicana, convirtiéndose quizá en un importante instrumento de reflexión sobre comunidades indígenas, su empoderamiento y ejemplo para otros indígenas latinoamericanos.

Cabe señalar aún que, la UIIM está conformada por 6 campus, son ellos: Aquila, Pátzcuaro, Pichátaro, Zacapu, Zamora y Zitácuaro, pero esta investigación se limitó a los campus de Pichátaro y Zitácuaro. El primero, por las visitas de trabajo de campo realizadas durante parte de la estancia en el primero semestre de 2022, permitiendo la interacción de los autores de esta investigación con los profesionales involucrados en el proceso educativo de la universidad. El segundo, principalmente por tener ofertas de carreras semejantes con TFG publicados en el mismo repositorio.

Por lo tanto, nos queda responder las siguientes indagaciones: ¿Es posible decir que las investigaciones que realizan los indígenas a partir de sus conocimientos es también científica y, por lo tanto, contribuye al desarrollo de sus comunidades y de la ciencia en general? ¿Podemos inferir que el proceso de Sobreculturalidad aparece en estas investigaciones y apunta a la supervivencia de la cultura de estos investigadores y sus comunidades?

Este manuscrito está estructurado, además de estas primeras palabras y de los caminos metodológicos que será desarrollado luego abajo, de una sesión compuesta por los resultados y discusión, en que abordamos el contexto histórico de la UIIM, la aplicación del Paradigma Indiciario y del Estado del Conocimiento, la división y organización en bloques temáticos para la aplicación del análisis de contenido y del discurso, así como de las consideraciones finales.

Caminos metodológicos

De acuerdo con los primeros datos recopilados, un total de 183 TFG se depositaron en

⁴Disponible en: <https://site-antigo.socioambiental.org/pt-br/noticias-socioambientais/o-que-muda-ou-resta-no-meio-ambiente-com-a-reforma-de-bolsonaro>. Consultado el: 20 de noviembre. 2022.

el repositorio institucional⁵, según la información obtenida de Adán Ramírez Millán, organizador del repositorio. Como corte histórico se estableció el periodo a partir del 2010, año en que aparecerían los primeros egresados presentando sus TFG hasta el año 2022.

En posesión de este material, utilizamos una metodología centrada en el Paradigma Indiciario de Carlo Ginzburg (1989), asociada a la metodología del Estado del Conocimiento de Romanowski y Ens (2006) para luego realizar el Análisis de Contenido y Discurso de Bardin (2009) y Greimas (1975) respectivamente, además de observar la presencia de las etapas del concepto de Sobreculturalidad de Valério (2016; 2021).

Analizamos los TFG de las cinco ofertas educativas a nivel de licenciaturas de los campus mencionados, correspondientes a: *Arte y Patrimonio Cultural; Gestión Comunitaria y Gubernamental locales; Lenguaje y Comunicación Intercultural; Desarrollo sostenible y Derecho con enfoque en el Pluralismo Jurídico*, con la idea de reconocer el proceso de Sobreculturalidad implícito en la producción científica de la UIIM, a través de la Educación Intercultural en un caso práctico.

Por lo tanto, al tratarse de una investigación teórico-práctica, se utiliza la metodología multivariada, es decir, una parte cuantitativa y otra cualitativa más considerable. Al respecto, seguimos la idea de Aguirre (2017), cuando enfoca su perspectiva cualitativa en cuatro frentes: palabras frente a números, situación y contexto, descubrimiento frente a la prueba y conocimiento tácito. Así, explica que la investigación cualitativa, a través de la observación participante, percibe la interacción humana, no como separada, sino en su tejido contextual.

Según Ginzburg (1989), el Paradigma Indiciario se basa en la investigación de revelar pistas, señales o indicios sobre los fenómenos de la realidad, que muchas veces son imperceptibles para la mayoría, pero que permiten al investigador interpretar las singularidades y originalidades del objeto de estudio.

En este sentido, utilizamos como referencia la obra *Mitos, emblemas, sinais: morfología e historia*, específicamente en el texto "*Sinai: Raíces de um Paradigma Indiciário*" de Carlo Ginzburg (1989), en su modelo trazado en la elaboración del conocimiento de la investigación metódica y el análisis detallado de pistas, datos y señales.

Así, en la investigación producida por estudiantes indígenas, a través del Paradigma Indiciario, podemos partir de la observación de detalles aparentemente sin importancia, pero ver que se tornan reveladores de informaciones preciosas, que auxilian en la comprensión de

⁵ Disponible en: <https://repositoriouiim.mx/xmlui/>. Consultado el: 19 de enero. 2023.

la cultura indígena y de los movimientos sociales marcados por la lucha por la reafirmación identitaria, la demarcación y protección de tierras, bosques y elementos culturales, así como garantías para la implementación de los derechos específicos de estos pueblos.

Por lo tanto, hacer ciencia indígena despierta la mirada a los detalles minuciosos de los símbolos, por lo tanto, nos hace ver que el Paradigma Indiciario se muestra como una metodología apropiada para este campo temático, ya que nos obliga a tener una mirada sensible y atenta a la configuración de los espacios educativos en un contexto local.

Asociado a la metodología del Paradigma Indiciario de Ginzburg (1989) se aplicó la metodología del Estado del Conocimiento de Romanowski y Ens (2006). Según Romanowski y Ens (2006), los “estados del arte” comprenden estudios sistemáticos de producciones en un área de conocimiento en su totalidad, ya que requieren el análisis de diversos tipos de investigaciones científicas, como tesis, disertaciones, monografías, publicaciones en revistas, entre otros.

Aún según los autores, cuando se abarca solo uno de estos sectores, el estudio se denomina Estado del Conocimiento, siendo este último el nombre más apropiado para el presente trabajo, ya que se trata de un mapeo en un área específica, es decir, abarca estudios en un repositorio de una sola institución, todos al mismo nivel de educación, aunque en diferentes campus.

Por lo tanto, el enfoque de esta metodología fue analizar las producciones de los estudiantes de la UIIM, de los campus de Pichátaro y Zitácuaro, aplicando los siguientes 10 descriptores a los títulos, resúmenes y palabras clave: Desarrollo; comunidad; comunitario; comunal; colectividad; Cultura; lucha; tradición; rescate; identidad.

Llegamos a estos descriptores al observar los criterios del pensamiento colectivo en detrimento del pensamiento individual, como por ejemplo búsquedas de fortalecimiento, soberanía alimentaria, mantenimiento de elementos específicos de los pueblos en cuestión, entre otros. Luego de seleccionar las producciones y aplicarles los descriptores, éstas fueron listadas en una tabla y descripto sus aspectos básicos como: título, autor, curso, palabras clave y año. A continuación, se realizó un análisis en cuanto a su elaboración y desarrollo, metodologías, objetivo e impactos generados o posibles aportaciones.

La elección de esta opción metodológica se debió a que puede captar elementos capaces de expresar las experiencias y desafíos de los pueblos indígenas en el contexto sociocultural en sus investigaciones de producción indígena, con sus elementos culturales y

políticos propios.

Así, a partir de la observación de las evidencias que puedan estar implícitas en la investigación, ha sido posible desarrollar un análisis exhaustivo del contenido, seguido de un análisis del discurso de los mismos para responder a nuestras hipótesis sobre las verdaderas intenciones en la producción de sus TFG y quizá encontrar elementos que prueben el uso implícito del proceso de Sobreculturalidad de Valério (2016; 2021).

El autor explica que las etapas del proceso sobrecultural ya han sido debatidas y trabajadas por varios teóricos, pero de manera aislada. Según Valério (2016; 2021), en resumen, las fases son las siguientes: (intra – multi – inter y transculturalidad), fases de “conocerse y aceptarse”, “conocer y respetar al otro” e “interactuar” en la búsqueda del desarrollo personal y comunitario, para generar una transformación o una “transcultura” (en las formas de pensar y actuar consigo mismo y con los demás), para luego lograr la “supervivencia” como ser humano y en el aspecto cultural, sujeto de derechos y deberes.

En el segundo punto, se puso en práctica la metodología de Análisis de Contenido - AC de Bardin (2009) para la división del material elegido como objeto de estudio, en bloques temáticos. Según la autora, el AC se configura como un abanico de “intentos realizados en el campo más amplio del análisis de las comunicaciones: lexicometría, enunciación lingüística, análisis de conversaciones, documentación y bases de datos, etc.” (BARDIN, 2009, p. 27).

Este método, según la autora, ocurre en tres fases: Pre-análisis (observación y organización); Exploración del contenido (categorización, codificación, descomposición o enumeración); Tratamiento de los resultados (Inferencias).

En un tercer momento, se aplicó la metodología de Análisis del Discurso (AD) a cada bloque previamente enlistado en el Análisis de Contenido de Bardin, trabajado según Greimas (1975) citado por Gregolin (1995, p. 15) y Mazière (2017). Al acercarse a AD en tres niveles: Nivel Fundamental, referido a la idea central, o “de qué trata el texto”, seguido de un Nivel Narrativo dividido en cuatro fases: manipulación, competencia, actuación y sanción que explican que, manipulado por una situación, el individuo es llevado a querer actuar ante la situación problema, entonces se necesita adquirir competencia para realizar la acción, que una vez adquiriendo practica en la acción, traerá una consecuencia o sanción positiva o negativa. Seguido del Nivel Discursivo donde se contextualiza el individuo, el tiempo y el espacio en todos los niveles aplicados al modo greimasiano por bloques, es decir, en las categorías a las que llegamos inicialmente en el preanálisis del AC de Bardin (2009).

Resultados y discusión

Contexto histórico de la UIIM y el recorte de la investigación

La Universidad Intercultural Indígena de Michoacán - UIIM, de México, fue constituida por decreto oficial, publicado en el Diario Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán el 11 de abril de 2006. Esta Universidad ofrece educación superior a aproximadamente mil estudiantes divididos en 6 campus (Aquila, Pátzcuaro, Pichátaro, Zacapu, Zamora y Zitácuaro), para atender a toda la región de Michoacán, las etnias p'urhépecha, mazahua, otomí y nahua. Como dicho, esta investigación se basa en una selección de dos Campi (Pichátaro y Zitácuaro) que ofrecen cinco carreras y cada una tiene su carácter específico, y están enfocadas a la temática indígena en sus diversas vertientes, tales como:

Desarrollo Sostenible, título creado con el objetivo de reevaluar los recursos naturales renovables y no renovables; Arte y Patrimonio Cultural, comprende manifestaciones en los más diversos ámbitos, tales como: gastronomía, rituales, danzas, música y artesanías, buscando dar mayor visibilidad a la cultura indígena en general; Lenguaje y Comunicación Intercultural, tiene como objetivo promover y difundir el conocimiento, valoración, rescate y revitalización de las lenguas indígenas, a través de diversas obras que utilizan mecanismos audiovisuales, la producción literaria y la tradición oral indígena.

Vale subrayar que en tal programa de graduación, podríamos destacar lo que el autor Alfredo Rajo menciona en sus estudios sobre un periódico indígena p'urhépecha: “estamos ante intelectuales nativos, que se encuentran entre otros medios para gestionar procesos de comunicación, las obras enmarcadas en medios digitales e impresos” (RAJO, 2010, p. 7).

Ya la carrera de Gestión Comunitaria y Gobiernos Locales, aborda la reflexión de los estudiantes sobre la gestión comunitaria y las organizaciones no gubernamentales, enfatizando las políticas públicas, la diversidad cultural, los temas sociales, ambientales y de identidad; por fin, el Derecho con enfoque de Pluralismo Jurídico visa formar profesionales del derecho con formación jurídica crítica, integral, interdisciplinaria y descolonizada.

De acuerdo con documentos oficiales solicitados para esta investigación, actualmente las sedes de la UIIM en Pichátaro y Zitácuaro, cuentan con un total de 183 estudiantes egresados, 112 mujeres y 71 hombres, de los cuales 55 son hablantes de lenguas indígenas, y 128 hablan español, divididos entre los cinco cursos.

Agustín Zavala (2011), afirma que cuando se creó la UIIM se enfrentó en un primer

momento a un doble problema. Por un lado, la sabiduría popular estaría ayudando a la sobrevivencia de los pueblos indígenas y por otro, la investigación y la docencia, que serían funciones de la institución en la búsqueda del esclarecimiento de los conocimientos tradicionales. Así, como resultado institucional de la unión de ambas situaciones, surgió la profesionalización de los conocimientos tradicionales.

En tal panorama, se observa que, no se abordó expresamente el concepto de Intraculturalidad, pero se utilizó a través de la idea de sumar saberes, con el objetivo de desarrollar la comunidad, además de mantener sus saberes tradicionales. Este concepto es la puerta de entrada al concepto de Sobreculturalidad de Valério (2016; 2019; 2021), que subyace a esta investigación.

Aplicación del paradigma indiciario y del estado del conocimiento

Destacando la importancia del Paradigma indiciario en la evidencia encontrada, se aplicaron los descriptores del Estado del Conocimiento, son ellos: desarrollo comunitario; comunidad; comunal; colectividad; cultura; lucha; tradición; rescate e identidad. A través de estos descriptores llegamos a un total de 75 obras con al menos 1 descriptor. Como criterio de delimitación del objeto, decidimos identificar los trabajos que presentaban más de 1 de los 9 descriptores, llegando a un total de 12 investigaciones con más de un descriptor, como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 1 - TFG's después de aplicar los descriptores

<i>Orden</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>
1	<i>Proyecto de desarrollo comunitario: producción de caldo de pollo, en transporte, en el municipio de Zirahuén en el estado de Michoacán</i>	Carrillo Onchi, Agustín
2	<i>El rebozo ritualizado: análisis semiótico del uso del rebozo en la comunidad de Acachuén</i>	Flores Marcos, Alberto
3	<i>Proyecto de desarrollo comunitario, plan de desarrollo ecoturístico en el municipio de Zitácuaro Michoacán</i>	Juan Carlos Alanís Pérez
4	<i>Diagnóstico y perspectivas de la agricultura campesina en la comunidad de San Francisco Uricho, municipio de Erongarícuaro, Michoacán, México</i>	Rodríguez Sánchez, Francisco
5	<i>Conflicto agrario entre las comunidades de Acachuén y Rancho Morelos</i>	Flores Mateo, Abdías
6	<i>La comunicación de tradición oral en el náhuatzen, Michoacán: una aproximación al origen de esta comunidad</i>	Meza Manuel, Ayala
7	<i>La educación no formal como mecanismo de aprendizaje y difusión de la escritura en la comunidad de Angahuan: -enseñando lo que me enseñaron-</i>	Lázaro Bravo, Andrés
8	<i>Conservación de la biodiversidad en la agricultura tradicional en Tiquicheo Michoacán</i>	González Rodríguez, Carlos José
9	<i>La vestimenta de la mujer p'urhépecha como derecho cultural: el caso de Santa María Urapicho</i>	Damián Figueroa, Griselda
10	<i>Los gremios de Corpus Christi; Discurso indígena e identidad cultural de</i>	Baltazar Felipe,

	<i>San Francisco Pichátaro</i>	María del Carmen
11	<i>Mirinkueri ka japinkueri ambe uantantskuecha = "Relatos de Japinkua y Mirinkua en la comunidad p'urhépecha de San Francisco Pichátaro"</i>	Bartolo Torres, Carlos Enrique
12	<i>La artesanía como estrategia de empoderamiento de la mujer: el caso de Santa Cruz, Tzintzuntzan</i>	Andrade Gaona Mar Itzel

Fuente: elaboración propia, 2024.

Ya en la Tabla 2 se enumeran las 12 producciones, categorizadas como PD (sin patrón repetitivo), en la siguiente orden: PD1, PD2, PD3 y así sucesivamente, con su información básica: producto, título, autor, curso, palabras clave y año de elaboración.

Tabla 2 - Producciones codificadas

Producto	Título	Autor	Curso	Palabras clave	Año
PD1	<i>Proyecto de desarrollo comunitario: producción de caldo de pollo, en transporte, en el municipio de Zirahuén en el estado de Michoacán</i>	Agustín Carrillo Onchi	<i>Desarrollo sostenible</i>	<i>seguridad alimentaria; soberanía alimentaria; estado de los pueblos; producción de huevo de pollo</i>	2017
PD2	<i>El rebozo ritualizado: análisis semiótico del uso del rebozo en la comunidad de Acachuén</i>	Alberto Flores Marcos	<i>Lenguaje y Comunicación Intercultural</i>	<i>rebozo; mujeres purépechas; Ropa; análisis semiótico; Aspectos Sociales Ritos y Ceremonias</i>	2019
PD3	<i>Diagnóstico y perspectivas de la agricultura campesina en la comunidad de San Francisco Uricho, municipio de Erongarícuaro, Michoacán, México</i>	Francisco Rodríguez Sánchez	<i>Desarrollo sostenible</i>	<i>Agricultura; Campesino; Erongarícuaro</i>	2015
PD4	<i>Conflicto agrario entre las comunidades de Acachuén y Rancho Morelos</i>	Abdías Flores Mateo	<i>Gestión Comunitaria y Gobiernos Locales</i>	<i>tenencia de la tierra; Aspectos sociales; Rancho Morelos; comunidad; chilchota</i>	2019
PD5	<i>La comunicación de tradición oral en el náhuatzen, Michoacán: una aproximación al origen de esta comunidad</i>	Manuel Ayala Meza	<i>Lenguaje y Comunicación Intercultural</i>	<i>tradición oral; náhuatzen; Michoacán</i>	2018
PD6	<i>La educación no formal como mecanismo de aprendizaje y difusión de la escritura en la comunidad de Angahuan: enseñando lo que me enseñaron</i>	Andrés Lázaro Bravo	<i>Lenguaje y Comunicación Intercultural</i>	<i>purépecha; Sagrada Escritura; Angahuan; comunidad; Michoacán; educación formal</i>	2019

PD7	<i>Conservación de la biodiversidad en la agricultura tradicional en Tiquicheo Michoacán.</i>	Carlos José González Rodríguez	<i>Desarrollo sostenible</i>	<i>Agricultura tradicional - Tiquicheo, Michoacán de Ocampo</i>	2013
PD8	<i>La vestimenta de la mujer p'urhépecha como derecho cultural: el caso de Santa María Urapicho</i>	Griselda Damián Figueroa.	<i>Gestión Comunitaria y Gobiernos Locales</i>	<i>Ropa; Aspectos culturales; Santa María Urapicho; Paracho; Michoacán; aspectos legales</i>	2017
PD9	<i>Los gremios de Corpus Christi; Discurso indígena e identidad cultural de San Francisco Pichátaro</i>	María del Carmen Baltazar Felipe	<i>Lenguaje y Comunicación Intercultural</i>	<i>gremios; Corpus Cristi; Pueblos y ciudades; Tradiciones y costumbres; aspectos religiosos</i>	2016
PD10	<i>Mirinkueri ka japinkueri ambe uantantskuecha = Informes de Japinkua y Mirinkua en la comunidad p'urhépecha de San Francisco Pichátaro</i>	Carlos Enrique Bartolo Torres.	<i>Lenguaje y Comunicación Intercultural</i>	<i>Mirinkua; Japinkua; Leyendas purépechas; tradición oral</i>	2018
PD11	<i>La artesanía como estrategia de empoderamiento de la mujer: el caso de Santa Cruz, Tzintzuntzan</i>	Mar Itzel Andrade Gaona.	<i>Arte y Patrimonio Cultural</i>	<i>mujeres artesanas; mujeres indígenas; trabajar; Condiciones sociales; Mujeres en el desarrollo comunitario</i>	2017
PD12	<i>Proyecto de desarrollo comunitario, plan de desarrollo ecoturístico en el municipio de Zitácuaro Michoacán</i>	Juan Carlos Alanís Pérez	<i>Desarrollo sostenible</i>	<i>Ecoturismo; Diseño y construcción; desarrollo de la comunidad; Planificación; Zitácuaro</i>	2017

Fuente: elaboración propia, 2024.

División y organización en bloques temáticos

En este punto, se presenta la división en bloques de los 12 TFG después de aplicar el Estado del Conocimiento. La Tabla 3 a continuación muestra 5 bloques encontrados con evidencia de las verdaderas intenciones implícitas en el material producido, llegando así a las categorías que se aplicarán en AC utilizando el método de Bardin (2009).

Tabla 3 - Producciones clasificadas

Categoría 1 Producción Alimentar	Categoría 2 símbolos Identificación	Categoría 3 Bastante Ambiente	Categoría 4 Educación	Categoría 5 Género
PD1	PD2*	PD7	PD6	PD2*
PD3	PD5	PD12		PD8*
PD4	PD8*			PD11*
	PD9			
	PD10			
	PD11*			

Fuente: Elaboración propia, 2024.

Vale registrar aún que *PD quiere decir Repetición de patrón. Luego de este primer análisis de las evidencias halladas, se observan algunos detalles que llaman la atención, tales como: una búsqueda de fortalecimiento de la identidad a través de sus símbolos; preocupación por las cuestiones ambientales; preocupación por la producción y la soberanía alimentaria; un sutil llamado de atención sobre el tema de género y educación.

En los patrones sin repetición, encontramos 3 incidencias de preocupación por los símbolos de identidad, luego 3 incidencias de preocupación por la producción de alimentos, seguidas de 2 incidencias de preocupación por temas ambientales y 1 incidencia de preocupación por la educación.

Los patrones con repetición se concentraron entre los símbolos identitarios y los temas de género, ya que estos se presentaron de manera tímida, lo que nos lleva a una predisposición de inferencia de que pueden ocurrir por cuestiones sexistas y patriarcales, presentes en las sociedades latinoamericanas.

Para cerrar este bloque, comentase que: “La realización de estos balances posibilita contribuir a la organización y análisis en la definición de un campo, de un área, además de señalar posibles aportes de la investigación a las rupturas sociales” (ROMANOWSKI; ENS, 2006, p. 38).

Aplicación del análisis de contenido y del discurso

Para la realización y aplicación de estas metodologías y herramientas de análisis, utilizamos los mismos criterios presentados por Valério (2019) en el caso del pueblo Tremembé de Brasil, no tratándose aquí de un estudio comparativo, sino de un estudio que requirió criterios similares para la validación conceptual del proceso de sobreculturalidad en Brasil.

Por lo tanto, una vez aplicados el Paradigma indiciario y el Estado del Conocimiento, iniciamos con tres pasos más, de los cuales el primer paso consistió en una aplicación práctica a partir de un análisis en el nivel inicial de AC, o Pre-análisis en el pensamiento de Bardin (2009) alcanzando las categorías presentadas en el gráfico anterior, asociando este punto que sigue con la aplicación del Nivel Fundamental de AD, *Greimasiano* refiriéndose a la pregunta: ¿de qué tratan los textos?

Se observó que la escritura está directamente relacionada con las principales necesidades de la comunidad, búsquedas de desarrollo local y pensamientos centrados en la comunidad, símbolos de identidad, soberanía alimentaria, medio ambiente. Es decir, sus TFG son una especie de llamado de atención a los problemas que enfrentan estos indígenas y no pueden ser considerados, por lo tanto, meros trabajos académicos.

El segundo paso consistió en aplicar la Exploración del material (categorización, codificación, descomposición o enumeración) del AC de Bardin, asociándolo al Nivel Narrativo del AD *Greimasiano*, el cual se dividió en cuatro fases: manipulación, competencia, performance y sanción, para que, con base en este ejercicio, podamos realizar el tratamiento de resultados (interpretación) del AC.

En el tercer paso del proceso, recurrimos al Nivel Discursivo del AD *Greimasiano* donde se contextualiza el individuo, el tiempo y el espacio geográfico. La idea era que, al momento de categorizar y codificar este material explorado, observáramos esa contextualización a partir de los resúmenes de los TFG.

Símbolos de identidad

Tabla 4 – Estudios sobre símbolos de identidad

PD2	
CURSO	Lenguaje y Comunicación Intercultural
AUTOR/AÑO	Alberto Flores Marcos/2019
TÍTULO	<i>El rebozo ritualizado: análisis semiótico del uso del rebozo en la comunidad de Acachuén</i>
RESUMEN	<i>Me interesa analizar este tema porque para mi es de mucha importancia, ya que el significado que tiene el rebozo en ceremonias de todo tipo y también pensando en lo útil que puede ser este texto, tanto para el público en general, como para los interesados. desde la academia, ya que a través de este trabajo vamos a conocer aspectos desde el interior de la práctica cultural que son difíciles de abordar en otros textos, reconociendo estos últimos como un aporte.</i>
PALABRAS CLAVE	<i>rebozo; mujeres purépechas; Ropa; análisis semiótico; Aspectos sociales Ritos y ceremonias.</i>
ENLACE	https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/43

PD5	
CURSO	Lenguaje y Comunicación Intercultural
AUTOR/AÑO	Manuel Ayala Meza/2018
TÍTULO	<i>La comunicación de tradición oral en el náhuatzen, Michoacán: una aproximación al origen de esta comunidad</i>
RESUMEN	<i>El objetivo general busca recopilar la comunicación de tradición oral que fortalece la identidad indígena en la comunidad nahuatzen, relacionándola directamente con otras narrativas internas y externas que aclaran la comprensión, como son textos paralelos o intertextuales, para ubicarnos en el contexto de la cultura náhuatzen .</i>
PALABRAS CLAVE	<i>tradición oral; náhuatzen; Michoacán.</i>
ENLACE	https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/51
PD9	
CURSO	Lenguaje y Comunicación Intercultural
AUTOR/AÑO	María del Carmen Baltazar Felipe/2016
TÍTULO	<i>Los gremios de Corpus Christi; Discurso indígena e identidad cultural de San Francisco Pichátaro</i>
RESUMEN	<i>Partimos del supuesto de que, a partir de la celebración de la fiesta del Corpus Christi, hay un sentido de la naturaleza. Cada significado se sustenta en la interacción con la naturaleza, como un todo, pero en la celebración cada gremio cumple una función específica. En cierta medida, la cultura p'urhépecha logra sobrevivir en la transformación y adaptación de las festividades contemporáneas, producto de la mezcla o superposición de lo original y lo católico.</i>
PALABRAS CLAVE	<i>gremios; Corpus Cristi; Pueblos y ciudades; Tradiciones y costumbres; Aspectos religiosos.</i>
ENLACE	https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/45
PD10	
CURSO	Lenguaje y Comunicación Intercultural
AUTOR/AÑO	Carlos Enrique Bartolo Torres/2018
TÍTULO	<i>Mirinkueri ka japinkueri ambe uantantskuecha = Informes de Japinkua y Mirinkua en la comunidad p'urhépecha de San Francisco Pichátaro</i>
RESUMEN	<i>Interpretar el significado simbólico que la gente de la comunidad p'urhépecha de San Francisco Pichátaro atribuye a las figuras de Mirinkua y Japinkua.</i>
PALABRAS CLAVE	<i>Mirinkua; Japinkua; Leyendas purépechas; tradición oral.</i>
ENLACE	https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/46

Fuente: elaboración propia, 2024.

En lo Nivel Fundamental del AD, se observa que los autores tratan elementos culturales en sus textos, con la preocupación por la supervivencia de estos elementos frente al inevitable contacto con las diferentes culturas.

Es así como trabajan desde sus leyendas en una investigación etnográfica en la

comunidad de Pichátaro para comprender el significado simbólico de los mitos de *Mirinkua* y *Japinkua* (PD10), festividades recurriendo a un estudio semiótico sobre las fotografías de fiestas de *Corpus Christi* (PD9), su tradición oral y lengua purhé (PD5), a partir de un trabajo que utiliza el método inductivo con la observación participante recurriendo a quienes conocen los mitos de creación de la comunidad Nahuátzen, así como la preocupación por dejar constancia de estos elementos en la academia a partir de un análisis semiótico de los *rebozos* a través de fotografías de mujeres p'urhépechas (PD2*), que repetía el patrón con la categoría Género, pero quedándose en símbolos identitarios porque en su investigación el autor se ocupa del uso de la indumentaria en rituales.

Lo mismo sucedió con el (PD8*) y (PD11*) que tratan de la indumentaria femenina y las artesanías hechas por mujeres como símbolos de identidad, pero como abordaban el empoderamiento femenino, se enlistaron en la categorización de género que se presenta más adelante.

Esta investigación se realiza en torno al uso del rebozo en el ritual, en contraposición al uso del rebozo diario. El rebozo es una prenda llena de simbolismo anclado en la comunidad de Acachuén y que se utiliza de diferentes formas: en ocasiones especiales, en ocasiones fortuitas y en la vida cotidiana (FLORES, 2019, p. 6).

Observando los textos del Nivel Narrativo en AD, hay una manipulación por miedo y al mismo tiempo deseo, miedo a perder elementos culturales en contacto con lo diferente y deseo de conservar estos elementos, registrarlos y visibilizarlos. Cuando mencionan que existe una transculturación entre lo originario y lo católico, la facilitación con la comprensión de la lengua indígena, la interpretación de sus leyendas y al mismo tiempo el registro de este material en trabajos académicos, son, al mismo tiempo, expresados el miedo a perder y mecanismo con propuestas a mantener sus elementos.

Manipulados, estos autores necesitan adquirir competencias para cumplir estos deseos y vencer los miedos, elementos que encuentran en la academia, pues buscan adquirir conocimientos científicos para mantener lo tradicional, empírico y cultural. Observan que estos materiales estarán en repositorios, pudiendo ser consultados por investigadores de todo el mundo.

Una vez adquirida la competencia, realizan la performance, es decir, la acción y por lo tanto se convierten en investigadores de sus propias historias, culturas y tradiciones. En este caso específico en puntos que tratan del *rebozo*, personajes míticos como *Mirinkua* y

Japinkua; la fiesta del *Corpus Christi* y la tradición oral de Nahuáitzen.

Como sanción, observamos aspectos positivos con el registro de este material, la perpetuación de la cultura, la preocupación con el contacto tal como se presenta en el (PD9) y la visibilidad que se encontrará con la disponibilidad de este material en un repositorio para servir como base para futuras investigaciones. Por lo tanto, podemos ver lo que se propone en este artículo, confirmándose los signos, vestigios e indicios del proceso de Sobreculturalidad, como muy explícito en el texto del (PD9) cuando dice que:

En cierta medida, la cultura p'urhépecha logra sobrevivir en la transformación y adaptación de las festividades contemporáneas, producto en sí mismo de la mezcla o superposición de lo originario y lo católico (BALTAZAR, 2016, p. 7).

Observamos en el discurso del autor los elementos centrales sobre las transformaciones culturales resultantes del contacto entre diferentes culturas que tratan el concepto de Sobreculturalidad cuando Valério (2021) explica:

Esta transformación se manifiesta en todos los códigos de conducta, valores morales, normas sociales y culturales como el idioma y la propia educación, que son los principios rectores de cualquier individuo en el mundo, es decir, del proceso supercultural en cuanto depende on de la relación consigo mismo y con los demás en la forma de autoaceptación, el encuentro, el conflicto y la interacción, genera un problema cultural y por lo tanto cambia y se transforma para la adaptación y la supervivencia (VALÉRIO, 2021, p. 47).

En el Nivel Discursivo, al contextualizar personas o cosas, tiempo y espacio geográfico, vemos que todos los textos hablan de los P'urhépecha y sus localidades, algunos muy actuales y con fechas marcadas como (PD9) que aborda la fiesta de *Corpus Christi*, los demás siguen una idea de carácter atemporal.

Producción de Alimentos

Tabla 5 – Estudios sobre la producción de alimentos

PD1	
CURSO	Desarrollo sostenible
AUTOR/AÑO	Agustín Carrillo Onchi/2017
TÍTULO	<i>Proyecto de desarrollo comunitario: producción de caldo de pollo, en transporte, en el municipio de Zirahuén en el estado de Michoacán</i>
RESUMEN	<i>En el presente documento se describe el proceso de ejecución de un proyecto comunitario, ubicado en la localidad de Zirahuén, en el Municipio de Salvador Escalante en el Estado de Michoacán, el cual forma parte de las actividades realizadas durante la prestación de los servicios de asistencia técnica, capacitación y apoyo al PROYECTO ESTRATÉGICO DE SEGURIDAD ALIMENTARIA (PESA 15) impulsado por el Gobierno Estatal y Federal. Su objetivo es generar un impacto directo en la nutrición de las familias con la producción de caldo de pollo. Con este proyecto se afecta favorablemente la soberanía alimentaria y la nutrición de 53 hogares con aproximadamente 159 niños menores de 15 años.</i>
PALABRAS CLAVE	<i>seguridad alimentaria; soberanía alimentaria; estado de los pueblos; producción de huevo de pollo.</i>
ENLACE	No aparece en repositorio en línea, recuperado por el supervisor de la investigación
PD3	
CURSO	Desarrollo sostenible
AUTOR/AÑO	Francisco Rodríguez Sánchez/2015
TÍTULO	<i>Diagnóstico y perspectivas de la agricultura campesina en la comunidad de San Francisco Uricho, municipio de Erongarícuaro, Michoacán, México</i>
RESUMEN	
PALABRAS CLAVE	<i>Agricultura; Campesino; Erongarícuaro.</i>
ENLACE	No aparece en repositorio en línea
PD4	
CURSO	Gestión Comunitaria y Gobiernos Locales
AUTOR/AÑO	Abdías Flores Mateo/2019
TÍTULO	<i>Conflicto agrario entre las comunidades de Acachuén y Rancho Morelos</i>
RESUMEN	<i>El objetivo general de la investigación es analizar el conflicto agrario entre la comunidad de Acachuén y Rancho Morelos. Como objetivos particulares, revisar los documentos para establecer puntos de referencia y el contexto histórico.</i>
PALABRAS CLAVE	<i>tenencia de la tierra; Aspectos sociales; Rancho Morelos; comunidad; Chilchota.</i>
ENLACE	https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/11

Fuente: elaboración propia, 2024.

Al aplicar el nivel fundamental del AD, se observa que los autores tratan en sus textos conflictos agrarios entre comunidades haciendo uso del trabajo de campo, comparando a través de entrevistas y sus observaciones lo que dicen las personas de la comunidad con

documentos topográficos, archivos en bibliotecas locales y estatales como se muestra en (PD4), sobre situaciones y perspectivas de la agricultura campesina presentada en (PD3), así como la producción de alimentos, en este caso específico huevos de gallina con el fin de lograr la soberanía alimentaria de las familias de escasos recursos a través de una metodología basada según el enfoque y estrategias de la FAO⁶ (PD1).

Se observa en los textos a Nivel Narrativo en el AD que se produce una Manipulación, es decir, los autores son manipulados por la situación precaria de la vida rural, como el hambre, por ejemplo, el miedo a los conflictos entre comunidades y que la situación se torne inevitable.

Según el AD, los sujetos involucrados en estas investigaciones expuestas adquieren la competencia para realizar la acción, investigan a fondo cada contexto, buscan comprender los conflictos agrarios a través de documentos; buscan trabajar en proyectos que resuelvan mecanismos a corto plazo en un intento de implementar la soberanía alimentaria y al mismo tiempo buscan generar un diagnóstico de la agricultura campesina en algunas comunidades.

Una vez que adquieren la competencia necesaria, realizan la performance, ya que investigan el origen de estos conflictos desde su origen; trabajan directamente en la acción de los proyectos en marcha para ver acelerada dicha acción, así como enumeran las perspectivas de las comunidades que trabajan en la agricultura campesina, escuchando desde el seno comunitario sus anhelos, dificultades, necesidades y potencialidades.

Como sanción se alcanzan aspectos positivos, principalmente por el hecho de que la soberanía alimentaria es necesaria para el desarrollo del bienestar social y la dignidad humana, además de la resolución de conflictos en busca de una cultura de paz. Uno de los textos, el (PD1) es muy claro cuando explica que el proyecto trabajado en la investigación tiene un impacto favorable sobre soberanía alimentaria y, a su vez, en la nutrición de 53 familias con aproximadamente 159 niños menores de 15 años.

Al aplicar el nivel discursivo contextualizando personas, tiempo y espacio geográfico, vemos que todos los textos hablan de los purépechas y sus localidades, en cuanto al tiempo, advierten sobre una urgencia, la situación de hambre, algunos con fechas fijas porque son proyectos de desarrollo aplicados en la comunidad con un principio, medio y final (PD1). Uno

⁶ La estrategia de la FAO se basa en cuatro pilares: conciencia del impacto de los desechos; la identificación de dónde ocurren las pérdidas; sugiriendo soluciones viables y apoyando la inversión en los sectores público y privado para reducir pérdidas y desperdicios. Disponible en: <https://brasil.un.org/pt-br/81331-fao-desenvolve-metodologia-para-mensurar-desperdicio-de-alimentos-no-mundo>. Consultado el: 17 de diciembre 2022.

de los textos analiza documentos históricos referentes a conflictos internos y establece plazos (PD4).

Medio ambiente

Tabla 6 – Estudios con la temática Medio ambiente

PD7	
CURSO	Desarrollo sostenible
AUTOR/AÑO	Carlos José González Rodríguez/2013
TÍTULO	<i>Conservación de la biodiversidad en la agricultura tradicional en Tiquicheo Michoacán.</i>
RESUMEN	<i>Analizar el aprovechamiento de la agricultura tradicional en la comunidad de Tiquicheo desde la perspectiva de un manejo que favorezca la conservación de la biodiversidad.</i>
PALABRAS CLAVE	<i>Agricultura tradicional; Tiquicheo; Michoacán de Ocampo.</i>
ENLACE	https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/123
PD12	
CURSO	Desarrollo sostenible
AUTOR/AÑO	Juan Carlos Alanís Pérez/2017
TÍTULO	<i>Proyecto de desarrollo comunitario, plan de desarrollo ecoturístico en el municipio de Zitácuaro Michoacán</i>
RESUMEN	<i>Elaborar un Plan de Desarrollo Ecoturístico para el Municipio de Zitácuaro, en el cual se aprovechen todos los recursos disponibles: culturales, naturales, recreativos y de servicios, con el objetivo de contribuir al desarrollo turístico, desde una perspectiva ecológica y sustentable, así como económica. y cultural del Municipio, al mismo tiempo que los programas y acciones derivados de este proyecto contribuyen al fortalecimiento de la identidad de los habitantes, la adquisición y cuidado de los bienes y servicios naturales, culturales y otros de la población habitante y los lugares en el servicio de los turistas.</i>
PALABRAS CLAVE	<i>Ecoturismo; Diseño y construcción; desarrollo de la comunidad; Planificación; Zitácuaro.</i>
ENLACE	https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/92

Fuente: elaboración propia, 2024.

A Nivel Fundamental del AD, se observa que los autores tratan en sus textos la conservación de la biodiversidad, buscando mostrar un equilibrio con la agricultura tradicional en el primer estudio, aplicando técnicas de encuesta con entrevistas aplicadas a 40 agricultores locales (PD7) y en el segundo texto el desarrollo de un plan ecoturístico para la comunidad de Zitácuaro aprovechando el potencial local y fortaleciendo la identidad atendiendo al turista con responsabilidad social y sustentabilidad (PD12).

En el Nivel Narrativo del AD, vemos que ocurre una manipulación, donde estos

investigadores son manipulados por su compromiso social con el medio ambiente, por la lucha por un equilibrio en la naturaleza, una exploración consciente y sostenible y, así, buscan registrar esta preocupación en la academia.

Una vez expuesta esta manipulación, necesitan adquirir competencia para llevar a cabo la acción, las investigaciones predicen el manejo de la agricultura tradicional desde una perspectiva de conservación de la biodiversidad (PD7) y el desarrollo del turismo desde una perspectiva ecológica (PD12). Es así como realizan la performance y logran demostrar en sus investigaciones que estas sociedades son competentes para asumir tales compromisos sociales.

Esto conduce a sanciones positivas para la conservación, preservación del medio ambiente, además de desarrollar económicamente las localidades de manera equilibrada desde el capital social, el empoderamiento y fortalecimiento de la identidad.

En el Nivel Discursivo contextualizando, personas, tiempo y espacio geográfico, vemos que todos los textos hablan de los p'urhépechas y sus localidades, en cuanto al tiempo, trabajan con perspectivas de futuro, es decir, la idea de aplicar proyectos a largo plazo. El (PD7) trabaja ideas para la aplicación desde una perspectiva del equilibrio entre la agricultura tradicional y la conservación de la biodiversidad. El (PD12) propone la elaboración de un plan de desarrollo ecoturístico, mostrando también este carácter de aspiraciones.

Género

Tabla 07 – Estudios sobre género

PD8	
CURSO	Gestión Comunitaria y Gobiernos Locales
AUTOR/AÑO	Griselda Damián Figueroa /2017
TÍTULO	<i>La vestimenta de la mujer p'urhépecha como derecho cultural: el caso de Santa María Urapicho</i>
RESUMEN	<i>Conocer y analizar la riqueza cultural que posee la comunidad indígena de Santa María Urapicho, específicamente en la vestimenta femenina.</i>
PALABRAS CLAVE	<i>Ropa; Aspectos culturales; Santa María Urapicho; Paracho; Michoacán; Aspectos legales.</i>
ENLACE	https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/8
PD11	
CURSO	Arte y Patrimonio Cultural
AUTOR/AÑO	Mar Itzel Andrade Gaona/2017

TÍTULO	<i>La artesanía como estrategia de empoderamiento de la mujer: el caso de Santa Cruz, Tzintzuntzan</i>
RESUMEN	<i>Demostrar las influencias del oficio artesanal dentro de la vida social y personal de las mujeres artesanas de la comunidad de Santa Cruz Tzintzuntzan.</i>
PALABRAS CLAVE	<i>mujeres artesanas; mujeres indígenas; trabajar; Condiciones sociales; Mujeres en el desarrollo comunitario.</i>
ENLACE	https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/19

Fuente: elaboración propia, 2024.

Los textos expuestos en esta sección tratan desde un Nivel Fundamental de AD, con símbolos de identidad femenina, así como con el empoderamiento de las mujeres indígenas. Observamos la preocupación por las cuestiones de género de forma tímida, pues en primer plano vemos los símbolos identitarios y la mujer presentada en un segundo rol. En el primer texto (PD8) la figura central es el *rebozo* y no la mujer, en el segundo texto la investigadora recurre a entrevistas con vecinos del lugar mientras realiza un trabajo semiótico comparando fotografías e imágenes antiguas de la indumentaria (PD11) el patrón se repite y en primer plano vemos el trabajo artesanal, por ello estos dos textos son considerados en dos categorías: símbolos de identidad y género. Otro producto (PD2), mismo trabajando un elemento femenino, se mantuvo en la categoría de símbolos identitarios por tratar así al *rebozo*, sin reforzar el rol de la mujer p'urhépecha.

Ocurre la manipulación, por las desigualdades entre hombres y mujeres, presentes también en estas sociedades indígenas, observamos en este punto que no hablan ni tratan directamente el tema de género, quizás por miedos o presiones externas, se optó por tocar el tema de la mujer, dejando en un segundo protagonismo. Por lo tanto, son manipulados por el miedo o la aprensión reflejada en su escrita.

Superando esta manipulación adquieren competencia para realizar la acción, investigar y utilizar elementos femeninos como *el rebozo*, mostrar el trabajo de las mujeres artesanas y finalmente llegar a la performance de identificar el protagonismo de estas mujeres en el desarrollo económico y social de la comunidad.

Así, identificamos sanciones positivas en el empoderamiento femenino, en la atención y visibilización de las diferencias entre hombres y mujeres, en la búsqueda de la equidad y los derechos culturales, en las condiciones sociales, en el potencial de los elementos culturales femeninos y en el trabajo de las mujeres para el desarrollo local.

En el Nivel Discursivo contextualizando, las personas o cosas, tiempo y espacio geográfico, vemos que ambos los textos hablan de elementos culturales de los p'urhépechas en

sus localidades. Escriben de manera atemporal, dejando abierta al lector la visión de que se trata de problemas que siempre han existido y persisten hoy día, pero con perspectivas de cambios en relación a la conquista de derechos y mejoras en estas condiciones sociales de trabajo.

Educación

Tabla 8 – Estudios sobre educación

PD6	
CURSO	Lenguaje y Comunicación Intercultural
AUTOR/AÑO	Andrés Lázaro Bravo /2019
TÍTULO	<i>La educación no formal como mecanismo de aprendizaje y difusión de la escritura en la comunidad de Angahuan: enseñando lo que me enseñaron</i>
RESUMEN	<i>Concientizar a los niños sobre la cultura p'urhépecha, sobre cómo es su lengua materna, pero enfocándonos más en cómo conservar la lengua p'urhépecha para que esta no se escriba sin el futuro. Enséñales más de la gramática del p'urhépecha, para que los niños a los que enseñen la dominen a la perfección y que al final también enseñen a sus futuros alumnos.</i>
PALABRAS CLAVE	<i>purépecha; Sagrada Escritura; Angahuan; comunidad; Michoacán; Educación no formal.</i>
ENLACE	https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/67

Fuente: elaboración propia, 2024.

El texto, desde un Nivel Fundamental de AD, muestra la enseñanza de la lengua materna escrita desde una Educación No Formal como preservación lingüística y difusión cultural. Parte de un trabajo etnográfico con observación participante en la comunidad de Angahuan y reporta un contexto en el que el 83,93% de los adultos habla la lengua indígena.

Observamos la manipulación por la que pasa el investigador ante el temor a la desaparición de la lengua por la falta de escrita, ya que a pesar de que hay muchos hablantes, los textos escritos sobre la cultura local en lengua indígena son escasos.

Superando esta manipulación, adquiere competencia y observa que para realizar la acción necesita partir de la base, educando a los niños con cursos o talleres sobre la cultura local, tratando de identificar los puntos de interés de los niños relacionados con la cultura local para saber incentivarlos y así llega a la performance de realizar trabajos de campo en la comunidad de Angahuan y fomentar la participación de los jóvenes en los juegos tradicionales comunitarios en un intento de generar el protagonismo de estos niños en el proceso de perpetuación y supervivencia de su lengua materna.

La supervivencia de una cultura siempre será vista como una sanción positiva, en este caso con la preservación y difusión de la lengua materna trabajando desde la base, con los niños indígenas. Otro punto que merece ser resaltado es la preocupación por la transcripción de la oralidad, el texto habla de adultos que hablan la lengua, pero no escriben, por eso el trabajo es muy relevante en cuanto a la preocupación por la cultura escrita en estas comunidades para que los ancianos no se lleven consigo todos los conocimientos tradicionales al morir.

En el Nivel Discursivo, contextualizando personas o cosas, tiempo y espacio geográfico, vemos que todo el texto habla de lengua hablada y escrita en la localidad de Angahuan. Escriben de manera atemporal, pero con perspectivas de cambios en relación a la conservación de la lengua a través de la educación.

Consideraciones finales

En posesión del material recolectado y de sus análisis, hemos visto que evidencias de los problemas políticos, sociales, económicos y culturales, implícitos en los TFG de los estudiantes de la UIIM, son directamente relacionados con las luchas que enfrenta la comunidad para perpetuar sus culturas, como una especie de llamado de atención a estos problemas, y de concientización o llamado a la lucha, como la formación de ciudadanos críticos y participativos, preocupados por sus símbolos culturales, medios de vida, medio ambiente, cuestiones de género y educación.

A través del Análisis del Discurso, fue observado que los elementos y símbolos de sus luchas y resistencias, así como las garantías de derechos específicos implícitos en los textos, nos mostraron una relación directa con el concepto de Sobreculturalidad, cuando predica sobre la supervivencia cultural, con el uso de herramientas no autóctonas, como el propio sistema educativo, por ejemplo.

Según Valério (2019), Sobreculturalidad, concepto creado para mostrar en una sola perspectiva las diversas fases de un proceso de contacto cultural, y al mismo tiempo de mantenimiento y supervivencia de una cultura, deja claro en este caso concreto, que los estudiantes de la UIIM, con su producción y aporte científico, están explicitando todos los elementos y fases del concepto abordado, como subrayado.

Así, se mostró el proceso de la Sobreculturalidad en un caso práctico y concreto, justificando la validación de este concepto, aplicado al caso de la UIIM. Se observa que tal

proceso puede ser utilizado en diversos aspectos de la cultura de estos pueblos indígenas y contribuir eficaz y eficientemente con el desarrollo de investigaciones científicas auxiliando en sus metodologías.

Por lo tanto, de acuerdo con las categorías que surgieron en la investigación, se identifican claramente las preocupaciones con la preservación de la cultura y, en consecuencia, con la supervivencia cultural, un elemento primordial del concepto de Sobreculturalidad.

Estas preocupaciones las vemos con sus símbolos identitarios, el proceso de construcción de la soberanía alimentaria, el medio ambiente como un bien de todos, la importancia del rol de la mujer en este proceso y su perpetuación a través de la educación, proceso que hizo posible estas investigaciones analizadas, la construcción de reflexiones críticas y la visibilidad capaz de generar conocimiento en el otro sobre las especificidades de los grupos investigados y la posibilidad de establecer el respeto, símbolo primordial en el contacto establecido entre los diferentes, capaz de transformar realidades y tal vez imposibilitar la desaparición de culturas enteras.

Referencias

- AGUIRRE, A.B. **Cómo Investigar**: Metodología Cualitativa en la Investigación Científica. Barcelona: PROFIT Editorial, 2017.
- BALTAZAR, M. del CF **Las cofradías del Corpus Christi**: discurso e identidad cultural indígena de San Francisco Pichátaro. Trabajo de Terminación (Licenciatura en Lenguaje y Comunicación Intercultural) - UIIM, San Francisco Pichátaro, 2016.
- BARDIN, L. **Análisis de Contenido**. Lisboa: Edições 70 LDA, 2009.
- FLORES, A.M. **El rebozo ritualizado**: análisis semiótico del uso del rebozo en la comunidad de Acachuén. 2019. Trabajo de Terminación (Licenciatura en Lenguaje y Comunicación Intercultural) - UIIM, San Francisco Pichátaro, 2019.
- GINZBURG, C. **Mitos, emblemas y signos**. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
- GREGOLIN, M.D. **Análisis del discurso**: conceptos y aplicaciones. São Paulo: Alfa, 1995.
- GREIMAS, A. **Sobre el sentido**: ensayos semióticos. Río de Janeiro: Voces, 1975.
- MAZIÈRE, F. **Análisis del discurso**: historia y práctica. São Paulo: Parábola, 2017.
- RAJO A.G.S. Apuntes sobre el periodismo purépecha. **Alai**. [S. l.], diez. 2010. Disponible en: <https://www.alai.info/139491-2/> . Consultado el: 07 ene. 2023.
- ROMANOWSKI, J.P; ENS, R.T. Investigación de vanguardia en Educación. **Diálogo Educativo**, Curitiba, v. 6, n.19, pág. 37-50, sept./dic. 2006.

UIIM - Universidad Intercultural Indígena de Michoacán. **Titulación.** Pátzcuaro, 2022. Disponible en: <https://uiim.edu.mx/wpuiim2020/titulacion/> . Consultado el: 18 de enero. 2023.

VALÉRIO, D.M. **La contribución científica de los Tremembé a través de la educación diferenciada e intercultural basada en los saberes tradicionales.** 2019. Tesis (Doctorado en Ciencias de la Educación) - Departamento de Ciencias de la Educación Educación. Universidad de Burgos, Burgos, 2019. Disponible en: <https://riubu.ubu.es/handle/10259/5452> . Consultado el: 10 de enero. 2023.

VALÉRIO, D.M. **La Intraculturalidad en comunidades indígenas de la región metropolitana de Fortaleza-CE, Brasil:** camino hacia el desarrollo y la Superculturalidad. Salamanca: Ed. Víctor, 2016.

VALÉRIO, D.M. **La Sobreculturalidad a la luz de lo observado en las culturas indígenas.** Salamanca: IIACYL, 2021.

ZAVALA, A.J. **Pueblos indígenas y tierras comunales:** Villa Alta, Oaxaca, 1742-1856. Zamora: El Colegio de Michoacán Fideicomiso Felipe Teixidor y Montserrat Alfau de Teixidor, 2011.

Recibido em: 1 de janeiro de 2024

Aceito em: 26 de abril de 2024
