

Dialogia Músico-Literária: Abordagem Teórico- Metodológica em Livro Didático de Arte do Ensino Médio

Claliver Junio Geoching Ribeiro
Luana Uchôa Torres

PIBIC
CÂMPUS GOIÂNIA
LUANA.TORRES@IFG.EDU.BR

Palavras-chave: Música. Literatura. Livro didático de Arte. Ensino Médio.

Introdução

A conexão entre música e literatura existe desde a Antiguidade. No entanto, destacamos a falta de estudos sobre essa relação na formação de professores. Interessou-nos observar como a correspondência músico-literária tem sido abordada nos livros didáticos de Arte do Ensino Médio, especialmente naqueles disponibilizados pelo Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD). Portanto, nossa pesquisa teve como objetivo analisar a abordagem teórico-metodológica sobre a dialogia músico-literária em um livro de Arte amplamente adotado entre 2018 e 2020 e propor estratégias didáticas para aprimorar o ensino dessa interação. Levantamos questões sobre a estrutura das tarefas no livro analisado e as tipologias da Melopoética utilizadas. No geral, visamos melhorar o ensino das correspondências entre as artes, especialmente entre música e literatura, e contribuir para o desenvolvimento disso no Brasil e na instituição IFG.

Metodologia

Nossa pesquisa consistiu em um estudo bibliográfico e documental. Sendo que, em primeiro nível, identificamos os conceitos, termos, concepções, e os tipos de atividades propostas no livro em questão. Em nível secundário, apresentamos sugestões didáticas de abordagem e aplicação do conteúdo músico-literário no ambiente do Ensino Médio. O foco foi verificar de que maneira o livro que compõe o corpus desse estudo apresenta a dialogia músico-literária aos docentes e discentes. Para tanto, analisamos as informações sob forma de discursos escritos, orais, imagéticos, e investigamos também contextos e intertextos. Nosso referencial teórico teve por base, dentre outros autores, o livro de Luana Torres (2022).

Resultados e Discussão

A partir da análise do livro mais solicitado pelas escolas públicas, *Arte por Toda pArte* (2016), de modo elucidativo, consideramos sintetizar todas as propostas apresentadas nas seguintes sugestões teórico-metodológicas que melhor abordem as relações entre música e palavra: Propomos a utilização de Qr Codes para exemplificar obras no livro. Eles facilitarão o acesso dos(as) discentes ao repertório músico-literário e a qualquer outro tipo de material correspondente ao tema estudado; Sugerimos a leitura e vocalização de poemas para que os(as) alunos tenham a oportunidade de utilizar esses textos como recursos para performances literárias. A vocalização poderá ser proposta por meio de qualquer atividade que possua o próprio poema no seu plano; Indicamos a discussão de obras musicais que contemplem as tipologias da Melopoética; Aconselhamos que seja acrescentada a dialogia músico-literária na seção Conexões: Arte e Língua Portuguesa, pela qual os autores propõem interligação entre essas duas disciplinas.

Conclusões

Nossa pesquisa visou melhorar as orientações pedagógicas do livro *Arte por Toda pArte* (2016) para promover um ensino interdisciplinar mais eficaz entre literatura e música nas escolas públicas do Brasil. Identificamos lacunas na abordagem músico-literária do livro e oferecemos sugestões para aprimorá-lo. Nosso trabalho tem o potencial para influenciar materiais didáticos de Arte em todo o país, para além do Ensino Médio e do PNLD, promovendo a interdisciplinaridade e a avaliação da relação entre música e literatura.

Referências Bibliográficas

FERRARI, S. S. U.; LIBÂNEO, D. L.; SARDO, F.; FERRARI, P. F. *Arte por toda parte*. 2 ed. São Paulo: FTD, 2016.

TORRES, L. U. *Diálogo músico-literário de Mário de Andrade e Manuel Bandeira*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2022.