

## O SOBRENATURAL E SUAS DIFERENTES MANIFESTAÇÕES EM TRÊS CAMPOS ARTÍSTICOS: LITERATURA, CINEMA E SÉRIES TELEVISIVAS

Bruna Eduarda Silva Souza

Kelio Junior Santana Borges

INDICAR PROGRAMA: PIBIC-EM  
APARECIDA DE GOIÂNIA  
KELIO.BORGES@IFG.EDU.BR

**Palavras-chave:** *Sobrenatural, Maravilhoso, Fantástico, Neofantástico*

### Introdução

O objetivo deste trabalho é apresentar os resultados relativos à pesquisa sobre a manifestação do expediente sobrenatural em três linguagens artísticas diferentes, são elas literatura, cinema e televisão. Recorrendo a diferentes aportes teóricos, buscamos definir e compreender o conceito de sobrenatural (ou metaempírico) seguido por diferentes momentos da nossa história e como seu valor se encontra expresso por meio da arte de cada momento. A análise do *corpus* possibilitou perceber o caráter sincrético do sobrenatural na arte contemporânea.

### Metodologia

Partindo de referenciais literários, a pesquisa desenvolvida foi de caráter bibliográfico, debruçando-se, primeiramente, em obras literárias que exploram o expediente artístico/cultural pesquisado, isto é, o sobrenatural. Além disso, foi feita uma revisão bibliográfica de obras que discutem o tema. Depois desse momento, foi feita uma abordagem analítica, nos debruçando sobre obras de caráter cinematográfico e televisivo. Esses dois momentos iniciais nos possibilitaram estabelecer um processo de comparação que evidenciou aproximações e distanciamentos em relação ao modo como cada momento histórico e cada linguagem lidou com o metaempírico.

### Resultados e Discussão

Num mundo totalmente regido pelo conhecimento de caráter técnico-científico, diferentes campos artísticos exploram expedientes universais e fundamentais

ligados a uma consciência de mundo muito antiga. Por meio desse recurso, importantes campos da arte inserem os indivíduos atuais em uma aura de mistério, misticismo e, até certo ponto, de religiosidade pagã e cristã. Tal recurso, explorado amplamente tanto na literatura quanto na televisão e no cinema, nos convida a fazer uma reflexão sobre seu valor dentro da arte e dentro de meio social, pois é por meio dele que autores, cineastas e produtores alcançam grade sucesso de vendas e de bilheteria. Baseando-nos em 4 referenciais artísticos literários, buscamos identificar traços importantes dessa manifestação sobrenatural contemporânea.

### Conclusões

Em nossa pesquisa, recorremos ao termo sincretismo para entender/compreender a manifestação do sobrenatural no mundo atual. Nos filmes e nas séries que compuseram o nosso *corpus*, foi possível perceber a diversidade fontes e de elementos próprios do universo sobrenatural.

### Referências Bibliográficas

ALAZRAKI, Jaime. O que é o neofantástico? In: Borges, Kelio Junior Santana; RODRIGUES, Letícia Cristina Alcântara. Três percursos pelo Imaginário: Dante, o Duplo e o Fantástico. Goiânia: Kelps, 2018. p. 261-280.

TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. Tradução de Maria Clara Correa Castello. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2004. (Debates; 98, dirigida por J. Guinsburg).

\_\_\_\_\_. As estruturas narrativas. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: perspectiva, 2004. (Debates; 14, dirigida por J. Guinsburg).