

A MULHER E O IMAGINÁRIO DA MODA EM TEXTOS DE MARINA COLASANTI E LYGIA FAGUNDES TELLES

Fernanda Barbosa da Silva
Kelio Junior Santana Borges

INDICAR PROGRAMA: PIBIC-EM
APARECIDA DE GOIÂNIA
KELIO.BORGES@IFG.EDU.BR

Palavras-chave: Moda, Imaginário, Feminilidade.

Introdução

A pesquisa desenvolvida definiu como *corpus* obras de Lygia Fagundes Telles e Marina Colasanti, duas escritoras que usam do imaginário da moda como meio de expressão, unificando o universo literário ao mundo da moda e estética feminina. Debruçando-nos sobre o imaginário da moda, analisamos textos das autoras e observamos como os elementos da moda são explorados simbolicamente, trazendo diversos significados relacionados à feminilidade moderna.

Metodologia

A pesquisa promoveu a leitura dos textos literários e teóricos, em seguida foi feita a identificação e a caracterização desses elementos da moda dentro do contexto em que aparecem na obra das autoras. Depois disso, a pesquisa adotará uma metodologia comparativa, em que os resultados encontrados nos textos de uma escritora serão comparados àqueles encontrados na outra. Para finalizar, foi desenvolvida uma análise dos resultados encontrados, buscando identificar se, na obra das duas escritoras, esse imaginário da Moda é explorado dialogando ou não com a tradição literária de caráter patriarcal.

Resultados e Discussão

A presente pesquisa foi desenvolvida buscando explorar e perceber as diferentes nuances em que a mulher e o campo da estética encontram-se representados na obra de autoras que, como mulheres, possuem perspectivas diferentes daquelas expostas e propagadas pelos homens no decorrer da história. Nosso olhar se voltou em especial para a relação da mulher e a Moda. A moda é uma linguagem

utilizada para comunicação social, representação de estados emocionais, distinguindo classes e grupos sociais, preferências pessoais e estilos de vida. Lygia Fagundes Telles e Marina Colasanti são autoras renomadas com produções literárias de grande importância para a literatura brasileira. Através da investigação da escrita dessas duas autoras é possível relacionar o uso da linguagem técnica da área da moda para simbolizar o olhar feminino na subversão de conceitos patriarcais e a repressão sofrida pelas mulheres numa sociedade com pilares machistas.

Conclusões

De acordo com a pesquisa, foi possível perceber que é um traço marcante das obras das duas escritoras a sondagem do âmagô feminino, neste caso, a recorrência de imagens do universo da moda passa a ser algo obrigatório, isso porque, no decorrer dos tempos, a mulher e o seu corpo estiveram o tempo todo envolvidos em um imaginário da indumentária e da cosmética. Dessa leitura, entendemos como a literatura escrita por mulheres rompe com valores antes propagados pela literatura escrita por homens..

Referências Bibliográficas

- COLASANTI, Marina. *Contos de amor rasgados*. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
- TELLES, Lygia. *Antes do baile verde*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- _____. *A estrutura da bolha de sabão*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.