

Literatura e outras artes no metaverso: teoria e prática

Patrícia Lima Silva (IC)

Luana Gouveia da Silva Alves (IC)

Lemuel da Cruz Gandara (PQ)

Janaina Ferreira Fernandes (PQ)

PIBC

CÂMPUS FORMOSA

LEMUEL.GANDARA@IFG.EDU.BR

Palavras-chave: *Literatura e outras artes. Metaverso. Vanguarda. Salão de Arte Contemporânea de Formosa*

Introdução

Nossa pesquisa se interessa pelo Metaverso, espaço virtual de encontro e compartilhamento de experiências individuais e, sobretudo, coletivas. Tendo em vista esse aspecto germinal, nossa pesquisa foi realizada em duas vias: na primeira, pesquisou o Metaverso em caráter teórico com foco em como a tecnologia, a literatura e outras artes estão relacionadas nessa dimensão; na segunda, organizou exposição piloto no Metaverso e na Fundação Museu Couros. Como base teórica, temos Benjamin (2010), Bakhtin (2003) e Mystakidis (2022).

Metodologia

O trabalho foi desenvolvido em dois momentos específicos. No primeiro, realizamos reuniões de cunho bibliográfico em que analisamos textos críticos e teóricos sobre o tema em questão, qual seja: a literatura e outras no Metaverso. A partir desses estudos, iniciamos a segunda etapa. Nela, o objetivo foi a realização do Salão de Arte Contemporânea de Formosa (SaFor), exposição híbrida que ocorreu entre 02 e 23 de junho. Na organização

Resultados e Discussão

A pesquisa ganhou horizonte prático ao realizar o primeiro Salão de Arte Contemporânea na cidade de Formosa (SaFor). Após diálogos com a comunidade, conseguimos celebrar parceria intelectual com a Fundação Museu Couros e decidimos fazer o salão de forma híbrida com parte das obras no Metaverso (chamado de Sala 2) e outra parte no Museu (Sala1). Para formar o conjunto de obras do evento, o IFG/Formosa lançou uma chamada pública para artistas de Formosa, preferencialmente, e de todo o mundo. Recebemos a inscrição de 315 obras e selecionamos 96 de artistas. Isso demonstrou que a comunidade artística recebeu positivamente nossa empreitada. Nossa equipe, então se dedicou a dar forma ao SaFor. Recebemos os arquivos digitais para o Metaverso e também para a exposição física no

Museu. O resultado total pode ser conferido no catálogo da exposição (link para acesso à chamada pública, os selecionados, a Sala 2 no Metaverso e ao Catálogo: <https://linktr.ee/safor.official>).



Figura 1. Cartaz do SaFor

Conclusões

Realizamos um evento grandioso que tocou profundamente a cidade de Formosa e os artistas participantes, que receberam certificado com Menção Honrosa. Além disso conectou Formosa com a arte contemporânea produzida no país.

Referências Bibliográficas

- MYSTAKIDIS, S. *Metaverse*. Disponível em: <https://www.academia.edu/71177913/Metaverse>. Acessado em: 30 de junho de 2022.
- BENJAMIN, W. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: *Obras escolhidas I*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.
- BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. Translated from the Russian by Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.