

## Entre Sonoridades: A Sala São Paulo como Lugar de Memória História e Patrimônio

Eliézer Cândido Nascimento 1-IC, Dianina Raquel Silva Rabelo 2 – PQ

PIBIC

Câmpus IFG Campus Goiânia

[Diania.rabelo@ifg.eu.br](mailto:Diania.rabelo@ifg.eu.br)

**Palavras Chave:** Patrimônio Cultural; História; Cultura Material; Lugar de Memória.

### Introdução

A presente pesquisa analisa a Sala São Paulo para além do monumento em si, com vistas a identificar e compreender as relações sociais e identitárias que a sociedade estabelece e constrói com ela, assim como com seu passado. Logo esta pesquisa tem como objetivo elucidar a narrativa histórica da Sala São Paulo a partir da cultura material e, por conseguinte, através da resignificação que este lugar de memória recebeu se tornar espaço de cultura no seu processo de preservação e patrimonialização. A Sala São Paulo sede a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e uma das mais importantes casas de concertos e eventos do país, além de possuir destaque mundial como sala de concertos e ser considerada uma das melhores acústicas do mundo.

### Metodologia

Trata-se de pesquisa qualitativa e bibliográfica com o diálogo entre os autores que abordam a temática proposta.

No âmbito da cultura material, em que o referencial patrimonial corresponde ao edifício sede da Sala São, busca-se aqui, a partir das fontes materiais e na perspectiva do Patrimônio Material, refletir sobre o lugar de memória e de construção de identidade que a Sala São Paulo se constitui ao longo do tempo.

### Resultados e Discussão

A Sala São Paulo possui um valor patrimonial marcado por uma oposição entre o antigo e o moderno, ou seja, entre seu passado histórico e sua resignificação cultural no presente. Assim, no mesmo espaço onde no passado abrigava uma estrada de ferro de importância histórica, hoje permanece abriga, além desta estrada de ferro e sua estação, um centro cultural no qual encontra-se a Sala São Paulo. Assim, tem-se a junção do histórico, o lugar de memória, e seu espaço cultural, na medida em que a Orquestra Sinfônica de São Paulo - OSESP - faz o uso do espaço para concertos.

O patrimônio aqui em estudo – a Sala São Paulo - contrasta com a “burguesia e a decadência” ali presentes, que se dá com a valorização do centro da cidade, formando uma “ilha” que restauraria o esplendor do centro da cidade e traria a valorização imobiliária.

### Conclusões

A Sala São está diretamente ligada à história do desenvolvendo da cidade de São Paulo. Sendo assim, a pesquisa demonstra que, desde seu início, a sociedade encontra-se intrinsecamente ligada a sua mordenidade.

Porém, essa pesquisa vai para além de sua trajetória de construção e desenvolvimento. Buscou identificar e analisar as relações que indivíduos exercem com essa referência cultural, conforme Certeau (1990) demonstra em sua obra “A invenção do cotidiano”, em que não há como estabelecer relações se não conviver no espaço, ou seja só é possível estabelecer ligações/relações quando se tem um encontro entre o lugar e o espaço que os indivíduos perpetuam.

### Agradecimentos

Agradeço premeiramente a minha mãe Alessandra por ter me incentivado a ir para a academia e por sempre me dar suporte. Agradeço à minha orientadora que se tornou mais do que uma amiga, se tornou família. Agradeço a meus irmãos Monyk e Hiam, por me dar suporte em todos os momentos. Agradeço ao IFG e ao CNPQ por incentivar a pesquisa científica no estado.

FONSECA, Maria C. L. Para Além da Pedra e Cal: Por uma Concepção Ampla de Patrimônio Cultural *In*: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs.). **Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos**. -2 ed.- Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p. 59-58.

FUNARI, P. P.; PELEGRINI, S. C. A. **Patrimônio Histórico e Cultural**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

GIESBRECHT, Ralph Mennucci. **Um Dia o Trem Passou Por Aqui: A História e as Estórias dos Trens de Passageiros no Estado de São Paulo**. Impressão e fotolito Studio Quatro, 2001.

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Tradução de Bernardo Leitão. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1990.

SOUKEF Jr., Antonio. **Estrada de Ferro Sorocabana: Uma Saga**. São Paulo: Dialeto Latin American Documentary, 2001.

TOSI, Pedro Geraldo. Domínios do Café: Ferrovias, Exportação e Mercado Interno em São Paulo. *In*: **Economia e Sociedade**. Campinas, V. 20 m.2, p. 417-442, Agosto, 2011.