

DO MATO AO BATOM CEREJA: A EVOLUÇÃO E RETROCESSO DO RETRATO DAS MULHERES NAS MÚSICAS SERTANEJAS.

IC: Gessika Fernandes da Silva¹ Isadora Coutinho da Costa² Marília Santana Lima³
Ana Beatriz Fernandes³, Samantha da Silva Dutra⁴ PQ Lídia Milhomem Pereira

PIBIC-EM/PIBITI

Câmpus Goiânia

* lidia.milhomem@ifg.edu.br

Palavras Chave: Mulheres, sertanejo, territorialidades, exaltação, rebaixamento.

Introdução

Este projeto estudou como a música sertaneja no Estado de Goiás aborda questões culturais, acerca dos relacionamentos amorosos e das mulheres. A Geografia Cultural é uma subárea das Ciências Humanas na qual estuda desde relações de poder dentro das quadras de futebol até o poder simbólico dos cabelos “alisados”. Sinalizar pesquisas com assuntos da contemporaneidade é abrir para um ambiente de renovação e oxigenação da ciência geográfica e das práticas pedagógicas. As músicas, os hábitos, as tradições são elementos da Geografia Cultural. As músicas, assim como as diferentes espacialidades, retratam situações variadas. Investigamos como as músicas do estilo sertanejo e o modão no Estado de Goiás, retratam a cultura das mulheres. Se exaltam características positivas ou negativas.

Metodologia

Pesquisas bibliográficas sobre os assuntos propostos, visitas de campo nas localidades elegidas, busca por fotografias ou filmagens, registros, a realização de entrevistas, questionários contribuíram para a consolidação da pesquisa.

Resultados e Discussão

Após as leituras dos textos, obtivemos referências a respeito de qual ponto de partida deveria ser adotado para começar o levantamento de dados e aplicamos questionários que traziam perguntas diretas e indiretas, desse modo conseguimos entender a visão que a sociedade tem do estilo de música sertaneja, tal qual suas subdivisões (modão, universitário).

Foram aplicados nas turmas de Licenciatura em Música, Licenciatura em História, Técnicos Integrados ao ensino médio em Controle Ambiental, Eletrotécnica, Eletrônica, Telecomunicações, Mineração e Instrumento Musical no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia - Câmpus Goiânia. Fizemos um levantamento para conhecer nosso público e essas foram as respostas obtidas

Conclusões

No final dos anos de 1960 a música apresentou alterações em função de ser um refletor cultural, e a grande expansão dos meios de comunicação em massa e da indústria cultural o sertanejo apresentou mudanças, se relacionando com uma proposta musical mais dançante e voltado ao público jovem. O sertanejo ruralista mudou porque em consequência da expansão cultural e política, os estudantes de áreas rurais tiveram a oportunidade de estudar o superior nas capitais, ocasionando um “êxodo cultural”, cuja um estilo de vida antigo se mescla com as características da cidade grande e se torna uma nova maneira de produzir arte. João Bosco & Vinícius foram uma das principais duplas do Sertanejo Universitário, atribuindo ao sertanejo raiz temáticas mais voltadas para a dos estudantes universitários.

Agradecimentos

Ao programa de Iniciação Científica do Instituto Federal de Goiás. A orientadora Profa. Lídia Milhomem Pereira pela originalidade do tema e condução da pesquisa.

Referências –

CONTIERI, Amanda. Mulheres do campo: análise de representações do feminino em canções sertanejo. **Estudos linguísticos**. v. 44, n. 2, p. 545-558, mai-ago, 2015.

SANTOS, Jean; RODRIGUES, Karina. A MÚSICA SERTANEJA NA PERSPECTIVA GEOGRÁFICA: A CIDADE, SUAS RAÍZES, FUSÕES CULTURAIS E O TEMPO DE LAZER. **GEOAMBIENTE ON-LINE**. n. 36, p.43-63, jan-abr, 2020.

NAPOLIS, N. **AS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DAS MULHERES E RELACIONAMENTOS AFETIVOS PRESENTES NAS MÚSICAS DO SERTANEJO UNIVERSITÁRIO ENTRE OS ANOS 2000 E 2018**. Trabalho de conclusão de curso (graduação de psicologia) - Centro de ciências humanas, letras e artes, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, p. 40. 2020

SILVA, Ricardo. Um olhar feminino na música sertaneja: aspectos do discurso e dos valores do feminejo. **Brazilian Journal of Development**. v. 7, n. 2, p.18616-18628, feb, 2021.



15° Seminário
de Iniciação Científica e Tecnológica