

## A representação da periferia no cinema brasileiro contemporâneo: reflexões sobre o gênero favela do cinema nacional

Ray Costa Bezerra (IC), Mônica Mitchell de Moraes Braga (PQ)

PIBIC-EM  
Câmpus Inhumas  
monicamitchell@ifg.edu.br

**Palavras Chave:** cinema brasileiro; favela; análise cinematográfica

### Introdução

O longa brasileiro *Cidade de Deus* (2002), ganhou proporções internacionais e instaurou um gênero denominado pela crítica e pela mídia como favela ou favela *movie*. As produções que se seguiram ao sucesso do filme, apostaram nesta representação da periferia. O que seria um filme favela *movie*? O cenário principal é uma favela para ser assim denominado? É necessário que a favela apareça no filme? ou apenas narrativas que retratam os personagens? Os personagens devem ter características específicas? É uma abordagem que ainda está presente nos dias atuais? A partir da seleção de alguns filmes brasileiros entre os anos de 2000 até os dias atuais, cuja abordagem é a representação da periferia e que poderiam ser enquadrados como gênero favela, analisamos alguns aspectos de suas produções.

### Metodologia

Foram levantados autores (Salvo, 2012; Luna; Ribeiro, 2015; Ramos; Schvarzman, 2018; Viany, 1993), que identificavam o gênero favela ou favela *movie* nas produções nacionais contemporâneas. Utilizando de sites de serviço de *streaming* e de sites especializados em cinema, foi selecionado 10 filmes. Essa busca foi a partir dos títulos e sinopses de filmes com o tema favela. Selecionamos os filmes *Cidade de Deus* (2002) dirigido por Fernando Meirelles e Kátia Lund e *Cidade dos Homens* (2007) dirigido por Paulo Morelli.

### Resultados e Discussão

Para Luna e Ribeiro (2015, p. 1), favela *movie* é a definição dada aos filmes com narrativas que tem como cenário as comunidades. A pobreza é um ponto em comum destas obras, e, com o advento e a projeção internacional de películas com esta temática, o termo “favela” passa a ser utilizado como gênero cinematográfico. Segundo Salvo, “de maneira geral, os filmes recentes que se debruçam sobre a temática das favelas - englobando questões ligadas à violência, à pobreza e ao tráfico de drogas - trazem na representação marcas que podemos apontar como identificadoras de uma nova configuração social” (2012, p. 345). O que se apresenta nos filmes

analisados. Essa configuração social brasileira é marca desses filmes. Os dois filmes analisados, *Cidade de Deus* e *Cidade dos Homens* apresentam também a ideia de romance e amor para dar um equilíbrio entre a violência presente. Os filmes não mencionam respostas ou soluções, mas nos fazem refletir sobre a problemática das favelas e a dificuldade de aplicar uma política social nestes espaços.

### Conclusões

Filmes que trazem narrativas da favela em geral mostram a violência e as dificuldades dessa comunidade. Dos 10 filmes selecionados, todos foram classificados com o gênero drama. Os filmes de gênero dramático, segundo Ângelo Moscariello (1985), geralmente centram sua história em conflitos individuais, provocados por profundos problemas existenciais, sociais. A favela é construída por muitos olhares. Acreditamos que a cinematografia de favela é um importante tema nas produções brasileiras, que vem sendo recorrente na atualidade e que representa uma parcela da sociedade. É preciso refletir e debater essas produções nos espaços educativos valorizando o cinema nacional.

### Agradecimentos

Nossos agradecimentos irão para o IFG e para o CNPq por nos proporcionar a chance de poder realizar esse projeto.

### Referências

- LUNA, Sarah Borges; RIBEIRO, Leila Beatriz. Imagem e memória da favela cinematográfica: os múltiplos olhares no documentário 5X Pacificação. In: Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Rio de Janeiro, RJ – 4 a 7/9/2015, p. 1 a 12.
- RAMOS, Fernão Pessoa; SCHVARZMAN, Sheila. Nova história do cinema brasileiro. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018, vol.2.
- MOSCARIELLO, Ângelo. Como ver um filme. Porto: Editorial Presença, 1985.
- SALVO, Fernanda Ribeiro. Marginalidade urbana em cena: o advento do gênero favela no cinema brasileiro. Animus: Revista interamericana de Comunicação Midiática, Cascavel, v. 1, n. 22, p.340- 358, 2012.
- VIANY, Alex. Introdução ao cinema brasileiro. Rio de Janeiro: Revan, 1993.