

Os ouvidos têm paredes: música e regressão da audição

David Morony Silva. Jair Jefferson dos Santos. Anna Luiza de Oliveira. Maria Angélica Cezário.

PIBICTI – IFG EDITAL Nº 14/2022-PROPPG
CAMPUS JATAÍ

MARIA.CEZARIO@IFG.EDU.BR

Palavras-chave: indústria cultural; cultura-mercadoria; regressão da audição; padronização.

Introdução: Primeiras Notas

No contexto da produção musical do século XXI, a música cada vez mais tem se tornado mercadoria difundida e padronizada pelos meios de comunicação de massa, perdendo a sua dimensão criativa e artística. Diante desse cenário, esta proposta de pesquisa de iniciação científica, de natureza qualitativa, propôs analisar as estruturas musicais das quarenta músicas mais ouvidas no aplicativo *Spotify*, ano de 2022, primeiro semestre, sessão “Mais Tocadas 2022 – Top 50 hits”. Objetivou-se observar os padrões estéticos das canções à luz dos conceitos de indústria cultural, standardização e regressão da audição elaborados por Theodor Adorno (1974; 2020) e Max Horkheimer (1985). Procurou-se, enquanto resultado esperado, produzir conhecimento sobre o material musical destacado a partir de uma visão crítica da cultura.

Metodologia: o Ritmo da Investigação

Este projeto de iniciação científica buscou analisar as estruturas musicais das quarenta músicas mais ouvidas no aplicativo *Spotify*, ano de 2022, primeiro semestre, sessão “Mais Tocadas 2022 – Top 50 hits”. Tratou-se de uma pesquisa qualitativa com base em dados quantitativos. O Problema de Pesquisa que norteou a pesquisa foi: *quais são as características e natureza do material musical das quarenta músicas mais ouvidas no aplicativo Spotify, ano de 2022, primeiro semestre, sessão “Mais Tocadas 2022 – Top 50 hits”? O objetivo geral do trabalho na formação dos alunos iniciantes na pesquisa consistiu em: estimular o pensamento crítico por meio da promoção de análises críticas de amostra de material musical, uma postura indispensável para a formação do pesquisador-estudante.*

Resultados e Discussão: Afinando os Dados

No quesito duração da introdução, nas 40 peças analisadas o estilo musical preponderante foi o sertanejo universitário, totalizando 36 músicas. Isso significa ser válida a crítica que Adorno e Horkheimer (1985, p. 105) de que na indústria cultural “a tradução estereotipada de tudo, até mesmo do que ainda não foi pensado, no esquema da reprodutibilidade mecânica supera em rigor e valor todo verdadeiro estilo”.

A mesma análise se aplica ao tema das músicas, majoritariamente vida amorosa, totalizando 38 músicas,

sendo apenas 2 músicas com o tema central celebração festiva mas, como subtema, igualmente o mesmo: a vida amorosa. A duração das músicas também apresenta certa padronização de 2 minutos, haja vista que das 40 peças analisadas 30 *hits* apresentavam este tempo de duração. No entanto a repetição de notas, tempo de entrada do refrão, tonalidade, número de rimas, número de frases e número de repetições do refrão não foi possível observar um padrão de repetição igual ou maior do que 50% da totalidade das canções – um critério de análise desenvolvido na pesquisa.

Conclusões

Chega-se à conclusão de que as quarenta músicas da sessão “*Mais Tocadas 2022 – Top 50 hits*” não apresenta material musical diversificado. Por conseguinte, o material repetitivo pode oportunizar que os ouvidos dos ouvintes se limitem a escutar apenas um material que em si é padronizado. Pelo fato das canções da sessão mencionada chegarem a um público de massa, especialmente pelo alcance de difusão de músicas do aplicativo, é possível afirmar que “o mundo inteiro é forçado a passar pela indústria da cultura” (ADORNO; HORKHEIMER, 1985, p. 104). Pode, assim, construir paredes de escuta ao que lhe aparece como diferente, o que não favorece o florescer do pensamento crítico nas pessoas.

Referências Bibliográficas

ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. **Dialética do Esclarecimento: Fragmentos Filosóficos**. Trad. de Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

ADORNO, Theodor. **Indústria Cultural**. São Paulo: Unesp, 2020.

_____. **Filosofia da Nova Música**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

Mais Tocadas 2022 – Top 50 hits. Disponível em: <https://open.spotify.com/playlist/0FmWzKlLuiP6uPERBYNAyI?si=9ikOKFvzRr6lGkv6baxtog&nd=1>. Acesso: 11 de setembro de 2023.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de Metodologia Científica**. 8ª ed. São Paulo: Atlas.