

## O curso de Dança do IFG Aparecida de Goiânia: um debate acerca da identidade formativa a partir da análise de seu PPC

Hauany Sousa Aquino (IC), Ysaías Cardoso Martins (IC), Danyllo Di Giorgio Martins da Mota (PQ)

PIBIC

Câmpus Aparecida de Goiânia

\* e-mail do pesquisador: [danyllo.mota@ifg.edu.br](mailto:danyllo.mota@ifg.edu.br)

**Palavras Chave:** Identidade formativa; Licenciatura; Dança, IFG.

### Introdução

Neste trabalho buscamos definir os elementos que caracterizam a identidade formativa presente no PPC do curso de Licenciatura em Dança do IFG Aparecida de Goiânia.

### Metodologia

A metodologia adotada para a realização do trabalho foi a da análise crítica organizada em três etapas:

- Levantamento do corpus conceitual relacionado às ideias de Identidade formativa e identidade docente (IZA *et al.*, 2014; SILVA *et al.*, 2019; MARTINS, 2015; GUIMARÃES, 2004).
- Análise crítica do PPC da Licenciatura em Dança do IFG Aparecida de Goiânia em diálogo com a legislação e outros documentos institucionais.
- Apontamento dos elementos que orientam a constituição de uma identidade formativa no curso por meio de 5 elementos: os objetivos do curso; o perfil desejado do egresso; a organização curricular; os referenciais teóricos e; as propostas de diálogo com a Comunidade.

### Resultados e Discussão

Apontamento dos elementos que orientam a constituição de uma identidade formativa no curso por meio de 5 elementos: os objetivos do curso; o perfil desejado do egresso; a organização curricular; os referenciais teóricos e; as propostas de diálogo com a Comunidade.

### Conclusões

A partir da análise do PPC da Licenciatura em Dança do IFG Aparecida de Goiânia podemos apontar os elementos fundamentais que orientam a constituição de uma identidade formativa de seus discentes. O processo formativo busca possibilitar ao estudante de Dança sua constituição como profissional capaz de atuar em espaços formais e não formais, com vivência no ensino, pesquisa e extensão, capaz de produzir e comunicar saberes, de dialogar com as questões sociais e políticas de forma crítica e transformadora da realidade, atuar como artista e

contribuir para a constituição de um público para a produção cultural específica do campo da Dança.

### Agradecimentos

Agradecemos à instituição pela disponibilização dos documentos para o desenvolvimento da pesquisa e pelo financiamento com Bolsa de Pesquisa para a discente Hauany Sousa Aquino (Bolsa IFG).

### Referências:

- IFG - INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE GOIÁS. **Projeto Pedagógico do Curso Licenciatura em Dança.** Aparecida de Goiânia: 2018. Disponível em <http://cursos.ifg.edu.br/info/lic/lic-danca/CP-APA>. Acessado em 21 de setembro de 2020.
- GUIMARÃES, Valter Soares. **Formação de Professores: saberes, identidade e profissão.** Coleção Entre Nós Professores. Campinas: Papyrus, 2004.
- IZA, Dijnane Fernanda Vedovatto *et al.* **Identidade Docente: As faces da constituição do ser professor.** Revista Eletrônica da Educação, Universidade Estadual Paulista, v. 8, n. 2, p. pág. 273-292, 2014. Disponível em: <http://www.revduc.ufscar.br>. Acesso em: 14 dez. 2020.
- MARTINS, Francisca Adma de Oliveira. **A construção da identidade formativa e profissional do professor na escola rural ribeirinha do vale do Juruá - A pedagogia das águas.** Orientador: Prof.a Dr.a Tânia Maria Baibich. 2015. Tese de doutorado (Doutor em educação) - Universidade Federal do Paraná., Curitiba, Paraná., 2015. Disponível em: <https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/46272>. Acesso em: 14 dez. 2020.
- MEC – MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Catálogo Nacional de Cursos Técnicos.** 3ª edição. Brasília: MEC, 2016.
- MEC (a) – MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Catálogo Nacional de Cursos Superiores de Tecnologia.** 3ª edição. Brasília: MEC, 2016.
- SILVA, Marcos Guilherme Moura *et al.* **A identidade formativa do professor de matemática de escolas rurais.** *Ciência Educação*, Pará, Brasil., v. 25, n. 4, p. pág. 1101 -1117, 1 jan. 2019. Disponível em: <https://abre.ai/dw4Q>. Acessado em: 14 de dezembro de 2020.
- TOURINHO, Irene. **Inovação com tradição: o que você gostaria de aprender nas aulas de artes?** In: 6Art: VI Encontro Internacional de Arte e Tecnologia. Brasília: UnB, 2007. Disponível em <http://www.arte.unb.br/6art/textos/irene.pdf>. Acessado em 25 de abril de 2021.