

O CAIPIRA E A MODA DE VIOLA: CONSOLIDAÇÃO E DESCONSTRUÇÃO DE MOVIMENTOS CULTURAIS

RESENDE, Lucas Gabriel Teixeira¹, ECKERT, Sofia Guimarães¹, COSTA, Alessandro da^{1*}

¹Instituto Federal de Goiás, Câmpus Goiânia Oeste,* alessandro.costa@ifg.edu.br

Este trabalho investiga o caipira, a viola e a moda como elementos caracterizantes de uma cultura e sua descaracterização pela indústria cultural. Atualmente, a indústria cultural tem gerado grande impacto na relação das pessoas, na sociedade. O uso dos meios de comunicação e da mídia, de forma unidirecional, para a difusão em larga escala do seu produto cultural, tem ofuscado os valores e os conhecimentos da tradição coletivamente construídos, advindos das relações sociais. Cada vez mais, as pessoas têm se voltado à um comportamento padronizado e artificializado por esta indústria, o que tem culminado na desconstrução das identidades culturais regionais, em prol de uma cultura globalizada e fabricada. Sendo assim, como uma das várias manifestações coletivas presentes na sociedade, a cultura caipira, representa uma forma de expressão que seria o oposto de valores, de pensamentos e de ações massificados. Como forma de compreender melhor as expressões culturais que surgem no seio e no convívio de um grupo social, é que esta pesquisa, resultado de um estudo teórico/bibliográfico, busca mostrar a moda de viola, pertencente à cultura caipira, como uma manifestação cultural legítima da sociedade Brasileira. A relação da temática entre cultura caipira, moda de viola e indústria cultural e o seu impacto na sociedade ficam reservados à abertura e ao fechamento do trabalho, deixando as partes constitutivas do trabalho, para o esclarecimento da abordagem do conceito de cultura adotado, ao relato do que constitui a cultura caipira, em sua diversidade, a moda de viola como uma das manifestações da cultura caipira e, por fim, como forma de trazer um enfoque prático do contato com a música caipira, realiza-se a análise de duas músicas pertencentes ao repertório da moda de viola. O intuito maior do trabalho é contribuir para a construção de uma análise crítica que possibilite ações que favoreçam o estreitamento dos laços éticos, estéticos e políticos entre as pessoas pertencentes aos distintos grupos sociais.

Palavras-chave: Indústria Cultural; Cultura; Cultura Caipira; Música Caipira; Moda de Viola.

Agradecimentos: O presente trabalho foi realizado com apoio do Instituto Federal de Goiás (n°18/2023). Resende, Lucas Gabriel Teixeira agradece ao CNPQ pela bolsa concedida.