

LUZ, CÂMERA, AÇÃO: ENSAIOS SOBRE FILOSOFIA, CINEMA E BIOPOLÍTICA

MOREIRA, Mateus Melo¹; BORGES, Ítalo¹; SÁ, Ana Júlia Sousa¹; AZAVEDO, Maryanne Gonçalves¹; FERREIRA, Thaisa da Silva¹; CASTANHEIRA, Marcela^{1*}.

¹IFG Câmpus Senador Canedo, * marcela.castanheira@ifg.edu.br

O presente projeto de Iniciação Científica investigou o conceito de biopolítica a partir da combinação de textos de Michel Foucault e de produções audiovisuais. Nosso objetivo consistiu em, por um lado, reforçar o potencial crítico do cinema e, por outro, expandir as impressões e sensações reunidas da experiência estética com textos. Nessa medida, a pesquisa realizada é pertinente tanto pela atualidade do tema escolhido - que, *grosso modo*, abarca formas (sutis ou não) de poder sobre a vida, o corpo, a subjetividade - quanto pela estratégia metodológica de conjugar cinema e filosofia, possibilitando a expansão do pensamento e da imaginação. Fizemos inicialmente um levantamento bibliográfico sobre o conceito de biopolítica; em seguida selecionamos e analisamos filmes/séries e identificamos neles os elementos simbólicos, estéticos e conceituais relevantes para nossos propósitos. Além das reflexões teóricas, destacamos as ações práticas que desenvolvemos como parte do projeto. A primeira delas foram as realizações de dois Cine Debates abertos a toda comunidade do IFG – Câmpus Senador Canedo. A segunda foi uma ação contínua intitulada “Curta Quarta” em que toda quarta exibimos e discutimos um ou mais curtas. De igual modo, essa ação era aberta para toda comunidade do Câmpus. Também faz parte deste projeto a produção de um jornal, em que os participantes escreveram ensaios sobre os filmes escolhidos, analisando-os à luz da biopolítica. Este jornal serve não apenas como um registro das reflexões individuais e coletivas, como também funciona como um espaço de expressão crítica sobre as obras cinematográficas estudadas e os conceitos explorados ao longo da pesquisa. Essa iniciativa visou proporcionar uma compreensão mais profunda das dinâmicas de poder e controle social, conforme exploradas por Foucault, bem como essas dinâmicas são retratadas e problematizadas no cinema. A pesquisa também promoveu o desenvolvimento da sensibilidade e da leitura e escrita filosóficas.

Palavras-chave: *Foucault, Cinema, Filosofia, Biopolítica, Poder*

Agradecimentos: O presente trabalho foi realizado com apoio do Instituto Federal de Goiás (nº 18/2023). MOREIRA, Mateus Melo; CASTANHEIRA, Marcela agradece ao CNPq pela bolsa concedida.