
Experimentações com cianotipia: a criação de narrativas fotográficas na intersecção entre arte e química

CESÁRIA, Maria Clara

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Cidade de Goiás

FERREIRA, Maria Eugênia de Oliveira

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Cidade de Goiás

OLIVEIRA, João Daniell Ferreira de

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Cidade de Goiás

A cianotipia é uma das técnicas fotográficas mais antigas, historicamente conhecida por produzir imagens azuis. Nas últimas décadas, esse processo foi redescoberto pela comunidade artística e educacional como uma técnica acessível, relativamente simples e esteticamente interessante para a criação de impressões fotográficas em superfícies de papel, tecido ou vidro. O interesse dos estudantes pela fotografia e seu uso no entretenimento e na arte tem o potencial de atraí-los para as ciências exatas, especialmente para a química. O objetivo deste trabalho é investigar a viabilidade da experimentação artística por meio da cianotipia na realidade local do Câmpus Cidade de Goiás do Instituto Federal de Goiás (IFG) e compreender como a técnica pode contribuir para a formação estética e a reflexão sobre a intersecção entre arte e ciência. A pesquisa compreendeu uma fase de pesquisa sobre a

história, os procedimentos e insumos necessários para realização da técnica e em seguida fez uma análise da viabilidade de sua execução, buscando alternativas condizentes com a realidade local. Na Fase seguinte, foram oferecidas oficinas para diversos públicos – ensino fundamental, ensino médio e ensino superior- com o objetivo de testar as alternativas encontradas e permitir a experimentação artística. Verificou-se a viabilidade da experimentação artística com cianotipia no Câmpus Cidade de Goiás do IFG, levando-se em conta a estrutura física e disponibilidade de recursos em todas as etapas do processo, em especial na etapa de mistura e solubilização dos reagentes, nais quais a presença de equipamentos laboratoriais é relevante. Na pesquisa de suportes, o uso do papel filtro foi uma alternativa encontrada que oferece baixo custo e boa durabilidade aos processos de lavagem. Reconhece-se, por fim, que o tempo e a equipe previstos inicialmente, não foram suficientes para o atingimento de todos os objetivos, no entanto, a pesquisa realizada até o momento fornece base sólida para os próximos passos e o fomento da criação de narrativas visuais e a experimentação artística que possa contribuir para tornar a técnica acessível para comunidade escolar e artística local.

Palavras-chave

Cianotipia, Experimentação Artística, Fotografia, Química.

Agradecimentos

O presente trabalho foi realizado com apoio do Instituto Federal de Goiás. Agradecemos ao CNPq pela bolsa concedida.