
VIDEORRELATOS: A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL COMO ELEMENTO DE INTEGRAÇÃO E CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO

MARQUES, Eduardo Mendanha de Santanna 1

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Cidade de Goiás 1.

Prado, Renato Naves 2

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Cidade de Goiás 2.

Este projeto de iniciação científica documentou a jornada de 12 meses de um estudante do curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo do IFG - Campus Cidade de Goiás. Sob orientação do Prof. Dr. Renato Naves Prado, o aluno utilizou a metodologia do videorrelato, que consiste na criação de vídeos para registrar e refletir sobre um processo de aprendizagem. A metodologia é dividida em duas partes. A primeira apresenta os dispositivos ensaios que consistem em 9 opções de produção audiovisual que visam promover a instrumentalização quanto à técnica audiovisual e o desenvolvimento de um pequeno repertório para articulação e expressão através de imagens e sons combinados. A segunda parte é a construção do videorrelato, ou seja, um relato audiovisual sobre uma experiência de aprendizagem. Neste caso, com o tema de pesquisa e produção definidas em diálogo entre orientador e estudante. O desafio para se fazer um videorrelato é documentar um processo de aprendizagem de forma clara, envolvente e reflexiva. Mais do que apenas registrar informações, essa prática me exige compreensão e organização das minhas ideias, seleção de momentos significativos da trajetória de aprendizado e saber expressá-los com clareza. Além disso, o videorrelato convida à autocrítica e à avaliação contínua, permitindo não só mostrar o que foi aprendido, mas

também como se chegou a esse conhecimento. É uma prática que instiga tanto quem produz quanto quem assiste, promovendo troca de experiências e aprofundamento da compreensão. Inicialmente, o trabalho envolveu a produção de curtos exercícios audiovisuais, chamados "dispositivos", que abordavam temas como identidade, percepção sonora e narrativa cotidiana. Posteriormente, o projeto evoluiu para a elaboração de um único videorrelato, estruturado em três atos, no qual o estudante se aprofundou no processo de aprendizagem com um tema de sua escolha, neste caso, sobre roteiros cinematográficos. Ao longo do projeto, houve uma significativa evolução nas habilidades técnicas audiovisuais, como melhor desenvoltura em frente à câmera, qualidade de áudio, uso de enquadramentos e iluminação, além de melhor organização do tempo. A conclusão do trabalho ressalta que a experiência foi uma jornada de aprendizagem eficaz, integrando desenvolvimento técnico, criatividade e reflexão pessoal. O videorrelato se mostrou não apenas como um produto audiovisual, mas um método viável para a construção do conhecimento e o autoconhecimento.

Palavras-chave

Audiovisual e educação; produção audiovisual; videorrelato; metodologia pedagógica; integração.

Agradecimentos

O presente trabalho foi realizado com apoio do Instituto Federal de Goiás. Agradecemos ao CNPq pela bolsa concedida.