
ANEXO II - RESUMO SIMPLES

OLHAR O POEMA, LER IMAGENS: DIÁLOGOS ENTRE POESIA E ARTES VISUAIS

ARAÚJO, Leila Maria de

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Goiânia

NOGUEIRA, Poliane Vieira

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Goiânia

Na contemporaneidade todas as linguagens artísticas não só convivem, mas se mesclam para construir novos significados e originar novas obras. O híbrido se oferece ao leitor como gerador de sentidos. A imagem atualmente tem sido o fio condutor do hibridismo. Ela é comunicação. A tecnologia ressignificou nossa relação com a imagem, nos aproximando dos significados que elas comunicam. Considerando isso, nos propomos a realizar uma pesquisa-experimentação sobre como vem se dando a relação entre poesia e artes visuais no mundo contemporâneo. Tanto a poesia como

as artes visuais tem a imagem como elemento principal no seu processo de significação, a primeira a partir de imagens mentais, a segunda, imagens visuais. A pesquisa objetivou pensar como o indivíduo opera a leitura das imagens nas duas artes e como elas se relacionam, bem como propõe um processo de experimentação criativa, de modo que os sentidos sejam construídos no diálogo entre as duas linguagens. A fim de conseguir trazer à luz essa questão, realizamos uma pesquisa qualitativa de cunho bibliográfico. No processo de desenvolvimento da pesquisa recorremos a Octávio Paz (1984) e Alfredo Bosi (2000) para pensar a função imagética da poesia, Alberto Manguel (2001) e Lúcia Santaella (2015) para pensar a imagem visual e o hibridismo. Pensamos as relações entre a literatura e as variadas formas de artes visuais, contudo, como nossa área de estudo é a Literatura, tomamos a poesia como ponto de partida, focando na construção e leitura das imagens poéticas. Deste modo, nos dedicamos a pensar a leitura das imagens e o modo como os seus sentidos são construídos nas artes visuais e na literatura. Além disso, partindo de Coessens (2014) e afim de refletir sobre o processo de experimentação na pesquisa em artes, vivenciamos ainda a construção de imagens na escrita de uma carta poética e na ilustração da mesma, percebendo na prática como tais artes podem dialogar mantendo seus sentidos individuais, mas ampliando os significados e possibilitando novas leituras ao comporem o mesmo produto artístico. Este estudo visa apresentar os resultados da pesquisa de Iniciação Científica

"Olhar o poema, ler imagens: diálogos entre poesia e artes visuais e compõe a linha de pesquisa "Poéticas da Modernidade e da Contemporaneidade", do Núcleo de Estudos Literários.

Palavras-chave

Poesia; artes visuais; hibridismo; contemporaneidade; experimentação artística.

Agradecimentos

O presente trabalho foi realizado com apoio do Instituto Federal de Goiás.

Agradecemos ao CNPq pela bolsa concedida.