
RELAÇÕES DA CULTURA LOCAL COM A OBRA DE CORA CORALINA

FERREIRA, Palloma Porto Nascimento 1

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Anápolis.

GIAVARA, Suilei Monteiro Giavara2

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Anápolis.

Este trabalho analisou a obra de Cora Coralina, poetisa goiana do século XX, estabelecendo conexões com a cidade de Goiás e com o conceito de literatura como um bem fundamental defendido por Antonio Candido. Destaca-se como a poesia de Cora funciona como meio de humanização e preservação da memória local, revelando aspectos sociais, culturais e históricos. O objetivo geral foi investigar como a literatura de Cora Coralina expressa laços com a cidade de Goiás, enaltece o cotidiano comum e concede voz a grupos marginalizados, reafirmando o caráter humanizador da arte literária, e mais especificamente da poesia coralina. A pesquisa é de caráter qualitativo e bibliográfico, com base em obras de Cora Coralina, como *Vila Boa de Goyaz*, *Meu Livro de Cordel* e *Poemas dos Becos de Goiás*, além de textos críticos e teóricos de Antonio Cândido e outros estudiosos da área. Também foi realizada pesquisa de campo na cidade de Goiás e entrevista com uma arquiteta, autora de uma dissertação sobre a arquitetura da cidade e a obra coralina, a fim de compreender a relação entre espaço e poesia. Constatou-se que a literatura de Cora Coralina se construiu em torno de elementos centrais como a Casa Velha da Ponte, o Rio Vermelho e os becos. Sua poesia ressignifica espaços marginalizados, denuncia desigualdades sociais e valoriza o cotidiano,

sobretudo das mulheres comuns com as quais se identificava, configurando-se como resistência cultural e histórica. A obra coralina possui forte ligação com a cidade de Goiás, utilizando elementos naturais de onde ela nasceu e morou como base para suas produções poéticas. A obra de Cora Coralina reafirma a literatura como direito universal e força humanizadora, noções propostas por Antonio Candido, capaz de preservar a memória coletiva da cidade e oferecer visibilidade a grupos sociais excluídos. Sua escrita entrelaça sua vida pessoal e experiências, espaço urbano e natural, e história, consolidando-se como patrimônio fundamental para a cultura goiana e para a literatura brasileira feminina.

Palavras-chave

Cora Coralina; poesia; Cidade de Goiás; cultura local; função social da literatura.

Agradecimentos

Agradecemos o apoio do Instituto Federal de Goiás e ao CNPq pela bolsa concedida por meio do edital de Chamada Pública n. 07/2024 para a realização deste trabalho.