
AS RELAÇÕES ENTRE A SÉRIE DE TV “CIDADE DOS HOMENS” E O DEBATE ACERCA DA IMPLEMENTAÇÃO DE COTAS RACIAIS NAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRAS

ARAÚJO, Camila Gonçalves

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Goiânia

MARINHO, Yanglely Adriano

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Goiânia

A pesquisa se propôs a investigar as relações entre o debate sobre cotas raciais e a primeira temporada da série *Cidade dos Homens* (2002), tendo como foco o quarto e último episódio intitulado *Uólace e João Victor*. A hipótese que procuramos sustentar é a de que, no referido episódio, o qual apresenta um dia na vida de dois garotos — um deles negro, pobre e morador de uma favela no Rio de Janeiro, e o outro, branco, de classe média baixa, morador de um condomínio vizinho — a rede de televisão Globo, uma das produtoras da série, lançando mão de diversos elementos retóricos e imagéticos, posiciona-se contrariamente às cotas raciais em universidades públicas brasileiras. Procuramos demonstrar esse posicionamento da TV Globo, indicando como o mesmo estava profundamente relacionado com alguns dos editoriais do jornal *O Globo*, assim como com o livro *Não somos racistas: uma reação aos que querem nos transformar numa nação bicolor*, de Ali Kamel, à época diretor-executivo de jornalismo da emissora. Ambas produções notoriamente avessas à implementação de cotas nas Instituições de Ensino Superior Públicas do país. A metodologia adotada incluiu revisão bibliográfica e análise do episódio à luz da relação entre história e fontes audiovisuais. A lida com essa fonte nos impôs a necessidade de direcionarmos algumas perguntas mais apropriadas à sua

tipologia, tais como: o que o episódio diz e como diz? Como o episódio representa, por meio dos seus personagens, os papéis sociais que identificam as hierarquias e lugares na sociedade representada? Quais os tipos de conflitos sociais descritos no roteiro? Quais as maneiras como aparecem a organização social, as hierarquias e instituições sociais; como se dá a seleção de fatos, eventos, tipos e lugares sociais encenados? Com o desenvolvimento da pesquisa pudemos compreender de forma mais ampla o debate não apenas no que se refere às políticas de Ações Afirmativas, mas também sobre como opera o racismo e os racistas no Brasil, sempre negando sua existência e, invariavelmente, protegendo privilégios e perpetuando desigualdades.

Palavras-chave

Cotas Raciais; Série de TV; Cidade dos Homens

Agradecimentos

O presente trabalho foi realizado com apoio do Instituto Federal de Goiás. Agradecemos ao CNPq pela bolsa concedida