

---

## **Cidade de Goiás: Fotografia, História e Memória.**

**DAMACENA NETO, Leandro Carvalho.**

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Cidade de Goiás.

**FREGONEZI, Francisco Silva**

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Cidade de Goiás.

---

O presente projeto teve como objetivo principal levantar e digitalizar fotografias de acervos familiares privados da Cidade de Goiás, fotografias sobre e na Cidade de Goiás em diferentes tempos históricos. O desdobramento deste objetivo foi trazer uma contribuição para a preservação da memória histórica e cultural da cidade por meio de uma perspectiva iconográfica sobre seu passado. A metodologia adotada seguiu as etapas previamente estabelecidas, tais como: a definição de critérios para seleção de fotografias – período temporal, localização e relevância histórica -; o mapeamento de fontes potenciais – famílias com histórico na cidade e acervos fotográficos -; a divulgação da pesquisa através de redes sociais e contatos locais -; o contato e sensibilização das famílias detentoras dos acervos -; e a digitalização e catalogação das fotografias coletadas. O projeto nos propôs algumas adaptações e desafios metodológicos como as questões éticas das entrevistas com as famílias detentoras dos acervos fotográficos, pautamos pela duração temporal da iniciação científica, suspender as entrevistas, embora limitante para a contextualização das imagens, foi necessário pelas exigências de aprovação do Comitê de Ética, esta etapa ficará para outra iniciação científica. Outro desafio foi a relutância de famílias em compartilhar suas fotografias, em outra iniciação científica iremos realizar maior divulgação e conscientização sobre a importância da preservação destes manuais. Os resultados esperados da pesquisa, é importante salientar que este projeto de iniciação científica conseguiu avançar nos objetivos

estabelecidos na pesquisa, todavia ressaltamos que necessitamos do desdobramento desta pesquisa em outros projetos para alcançar plenamente estes objetivos propostos. A constituição de um acervo digital inédito, se constituiu também como resultado esperado, conseguimos a criação de um banco de imagens digitais contendo entre 50 – 80 fotografias de acervos familiares, abrangendo o período de 1920 a 1980 aproximadamente. Por isso necessitamos de outros projetos de iniciação científica para ampliar este acervo. A organização das fotografias em categorias temáticas como, a vida cotidiana, celebrações e festividades, espaços urbanos e arquitetura, retratos familiares, atividades econômicas e culturais e meio ambiente. Outro resultado alcançado foi a preservação digital de imagens que corriam risco de deterioração pelos mais variados motivos, garantindo sua perpetuidade para futuras gerações, importante ressaltar que a criação do acervo digital, irá propiciar que outros/as pesquisadores/as realizem pesquisas neste acervo. No projeto também percebemos na análise das fotografias, informações importantes de cada imagem, como data aproximada, local, contexto histórico e pessoas envolvidas. Como desdobramentos da pesquisa, iremos realizar a análise histórico cultural das fotografias, o que propiciará a identificação de transformações urbanas e arquitetônicas da cidade através da comparação de imagens de diferentes tempos. Também, poderemos levantar a documentação de práticas culturais, modos de vida e tradições goianas que podem não estar registradas em fontes históricas escritas. E por fim, na análise das fotografias poderemos perceber as representações da sociedade vilaboense, seus valores e costumes por meio das poses para registro da imagem, das vestimentas e cenários escolhidos para o registro. Com o fechamento deste projeto de iniciação científica não se esgota o levantamento iconográfico e textual sobre a cidade, mas compreendemos este projeto como início de muitos outros projetos que visam levantar, analisar os acervos fotográficos sobre e na Cidade de Goiás em diferentes tempos históricos desde a criação da fotografia no século XIX.

**Palavras-chave:** Cidade de Goiás; Fotografias; História; Memória; Acervos fotográficos familiares.

**Agradecimentos:**

O presente trabalho foi realizado com apoio do Instituto Federal de Goiás fomentado pelo Edital nº 11/2024 PIBIC EM. Agradecemos ao CNPq pela bolsa concedida.