
MEMÓRIA HEGEMÔNICA E MEMÓRIA SUBTERRÂNEA FRENTE AOS GOVERNOS AUTORITÁRIOS NO ANIME “ONE PIECE”: POSSIBILIDADES PARA O ENSINO DE HISTÓRIA

SOUZA, Wesley Loupo de

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Goiânia

MACHADO, Flávia Pereira

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Goiânia, flavia.machado@ifg.ed.br

 A proposta dessa pesquisa foi a de discussão do conceito de memória hegemônica e memória subterrânea a partir dos usos dos animes como fonte. Outros objetivos circunscritos ao projeto foi o de refletir sobre o ensino de história por meio dessa fonte audiovisual, com o objetivo de investigar e evidenciar as possibilidades do uso dos animes, para debater o conceito de memória em sala de aula e discutir as disputas de memória em governos autoritários, assim como na Ditadura Civil Militar. A fonte selecionada para análise foi o anime One Piece, produção homônima do mangá de Eiichiro Oda (1997-atualmente), sendo selecionados os episódios finais do arco de Water Seven e os principais de Enies Lobby, que foram fundamentais para que pudesse pensar as relações e as disputas de memórias. O anime conta a história do jovem Monkey D. Luffy e suas viagens em busca de encontrar o lendário tesouro conhecido como One Piece e se tornar o rei dos piratas, e também os companheiros que ele faz durante a sua jornada. Dentre esses companheiros temos a Nico Robin, a personagem é central a essa pesquisa e se torna nosso objeto de análise, considerando sua trajetória e a tragédia com os arqueólogos de Ohara, ao sofrerem repressão por pesquisarem o século perdido. As metodologias selecionadas para a pesquisa foi a revisão bibliográfica e as análises de fontes audiovisuais, relacionando assim a narrativa ficcional de governos autoritários no anime com a ditadura civil

militar no Brasil. A partir desses entrecruzamentos vemos essas reproduções do anime na realidade social com essa relação entre sociedade, memória e autoritarismo, fazendo assim com que a relação entre audiovisual e as literaturas mobilizadas ajudasse a perceber as relações entre o ficcional e o factual, ajudando a perceber assim o factual com olhar crítico, a partir das relações abordadas acima como autoritarismo, memória e política.

Palavras-chave

One Piece, Ensino de História, Memória Hegemônica e Subterrânea, Governos Autoritários; Ditadura Civil-Militar.

Agradecimentos

O presente trabalho foi realizado com apoio do Instituto Federal de Goiás. Agradeço ao IFG pela bolsa concedida e a orientadora Flavia Pereira Machado.