
**MENINAS MIGRANTES NO IFG: COMO RELACIONAR A LETRA
DAS MÚSICAS E O SENTIMENTO DE PERTENCIMENTO, SOB
A ÓTICA DOS ESTUDANTES MIGRANTES EXTERNOS DO IFG.**

VENANCIO, Thaís

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Goiânia

PEREIRA, Lídia M

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Goiânia

Este projeto aprofundou a investigação sobre a complexa relação existente entre migração e identidade, tendo como sujeitos estudantes migrantes do sexo feminino, um grupo específico que enfrenta desafios singulares. O estudo focou em alunas provenientes da migração externa (internacional), que ingressaram no campus Goiânia do Instituto Federal de Goiás a partir do ano de 2024. O recorte espacial foi deliberadamente focado nos cursos técnicos integrados ao ensino médio, um ambiente de intensa formação acadêmica e pessoal. O projeto verificou de que maneira a música, enquanto potente elemento cultural, auxiliava ou prejudicava a construção do sentimento de pertencimento com o novo lugar. A revisão

teórica foi desenvolvida sobre categorias analíticas centrais como migração, identidade e lugar. O trabalho visou levantar as diferentes vivências, experiências, desafios, oportunidades, objetivos, melhorias, pontos fortes e fracos que emergem mediante os possíveis conflitos resultantes nesses processos de adaptação. A pesquisa foi baseada em uma análise multidimensional, sob a abordagem quali-quantitativa, permitindo cruzar dados contextuais com as narrativas pessoais. A identidade foi compreendida em uma perspectiva dinâmica e instável, como um conglomerado de possibilidades, e não como algo estático, imutável ou uma categoria uniforme, socialmente determinada e determinante dos comportamentos. Nesse sentido, a análise foi fundamentada em leituras das obras de Ferreira (2009), Hall (2000, 2004), Scott e Klein (2000), Corsini (2006), Claval (2004), Tuan (1980), Berry (2004), Haesbaert (2004), entre outros. Os recursos materiais e imateriais no meio ambiente mostraram-se indispensáveis na dinâmica da criação e resignificação cultural. Procurou-se compreender como as interações entre os seres humanos e o espaço se constituem como processos de recriação das paisagens, revelando a multiplicidade de escolhas para garantir a continuidade de grupos sociais. Esperava-se que os envolvidos pudessem contribuir para debates, grupos de estudo e publicações, fomentando um ambiente acadêmico mais acolhedor e consciente das múltiplas identidades que o compõem.

Palavras-chave

Música; pertencimento; identidade; migração; cultura

Agradecimentos

O presente trabalho foi realizado com apoio do Instituto Federal de Goiás. Agradecemos ao CNPq pela bolsa concedida

Agradecemos ao IFG, ao CNPq e ao programa PIBIC pela oportunidade de realizar esta pesquisa. Um agradecimento especial à minha orientadora, Professora Dra. Lídia Milhomem Pereira, por sua orientação, apoio e incentivo ao longo do processo. Também agradeço a todos que contribuíram, direta ou indiretamente, para a construção deste trabalho.