
NARRATIVAS DE *FAKE NEWS* EM ANÁLISE HISTÓRICA

DAMASCENO, Thiago P., M.

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG)
Câmpus Goiânia Oeste/Técnico em Assuntos Educacionais
thiago.milhomem@ifg.edu.br

SANTOS, Laís Castro dos

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG)
Câmpus Goiânia Oeste/Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Nutrição e Dietética
lais.c@academico.ifg.edu.br

MARQUEZ, Kauanny Vitória A. A.

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG)
Câmpus Goiânia Oeste/Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Nutrição e Dietética
kauannymarquezifg@gmail.com

ARAÚJO, Vitória Gomide de

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG)
Câmpus Goiânia Oeste/Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Vigilância em Saúde
v.gomide@academico.ifg.edu.br

Resumo:

Nos últimos anos as *fake news* têm estado em pauta nos meios de notícias, nas redes sociais e no cotidiano como um todo, chegando a influenciar decisivamente em resultados de eleições presidenciais e na escolha de muitos cidadãos em não aceitar ações médicas e vacinas contra o coronavírus (Covid-19). Entendidas como notícias ou informações falsas, imprecisas ou enganosas que são expressas, muitas vezes, em tom sensacionalista, a intensidade de divulgação e credibilidade das *fake news* não depende da objetividade ou da veracidade das mesmas, mas sim das

crenças e emoções compartilhadas entre seus produtores e seus consumidores. O que está em jogo não é a autenticidade do noticiado ou o fato histórico, mas a concordância entre eles e as crenças e sentimentos dos consumidores e divulgadores de *fake news*. Diante disso, este projeto de pesquisa, de natureza bibliográfica e com abordagens teórico-metodológicas historiográficas, tem como objetivo principal analisar os conteúdos e coerências de uma amostra de 4 (quatro) narrativas de *fake news*, presentes em vídeos e de forma escrita em *sites* e acervos digitais de jornais antigos. A análise será feita por meio de uma leitura crítica dos textos baseada em metodologias historiográficas como as tradicionais críticas externa e interna de documentos e o exame textual-discursivo. Tal análise visa demonstrar como funciona a construção e a divulgação de *fake news* e fornecer meios científicos para desacreditar e deslegitimar seus conteúdos. Assim, a pesquisa intenta apresentar contrapontos científicos às muitas inverdades que circulam diariamente no dia a dia e nas redes sociais. Desse modo, a justificativa e relevância social da pesquisa está no desenvolvimento do pensamento crítico e científico das estudantes envolvidas e dos cidadãos como um todo, prevenindo assim os males oriundos das *fake news*. Como resultado, a pesquisa acarretou na produção de um artigo científico e tem potencial para a produção de um *ebook* paradiático com disponibilização gratuita.

Palavras-chave

pós-verdade, *fake news*, imaginário, política, história.

Agradecimentos

O presente trabalho foi realizado com apoio do Instituto Federal de Goiás (Edital Nº 11/2024 - PROPPG - PIBIC-EM/PIBIC-EM-Af). Agradecemos ao CNPq pela bolsa concedida à estudante Laís Castro dos Santos.