SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA DO IFG

Tocar e refletir percussão: percepção e representações sobre saberes e fazeres percussivos na cidade de Goiânia (GO)

BARCELOS, Théo Henrique

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Câmpus Goiânia.

FRANCO, Isis Emanuely Ramos

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Câmpus Goiânia.

MORAIS, Ronan Gil de

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Câmpus Goiânia.

O presente trabalho trata de registrar e expor os reflexos de pesquisa científica realizada entre 2025 e 2026 e trazer dados sobre representações que se estabelecem sobre a percussão e seus instrumentos característicos, partindo-se de um universo de percussionistas e músicos que se relacionam com essa família instrumental em Goiânia (GO). O início do projeto focou em pesquisa bibliográfica que buscou por fontes acadêmicas sobre metodologias de pesquisas e métodos de entrevistas. Depois, houve pesquisa bibliográfica mais abrangente por fontes acadêmicas, sites, gravações, revistas e livros sobre percussão, esses textos esclareceram aspectos necessários para se tratar sobre a diversidade de grupos musicais e a diversidade musical, bem como sobre as perspectivas de olhares humanos sobre saberes e fazeres percussivos. Visto o escopo do trabalho e aspectos mais individualizados das relações sociais, históricas e culturais, decidiu-se que a pesquisa qualitativa seria a ideal. Esses conceitos foram fundamentais e deram a base para se iniciar o trabalho prático com entrevistas. Para essa etapa, foi preciso montar um questionário pensado para diferentes pessoas, ele foi estruturado com perguntas estratégicas que estimulassem uma ampla abordagem de assuntos com as pessoas entrevistadas. As perguntas apresentavam diferentes conexões, mas foram elaboradas de modo que houvesse certa naturalidade no momento de sua aplicação, estimulando uma conversa natural entre entrevistado/a e

entrevistador/a. Procurou-se ao máximo que a pessoa entrevistada se sentisse confortável, não se sentisse pressionado/a e isso de fato ajudou muito na coleta de dados. Os elementos da análise de discurso abordam diferentes tópicos da realidade de quem lida com percussão na cidade de Goiânia. Estes refletem aspectos da definição e concepção do que vem a ser percussão e seus objetos característicos, cuidados instrumentais, relações de trabalho e de poder no cotidiano, contextos de discriminação e problemáticas da realidade de atuação. Portanto, o trabalho aqui apresentado traz uma discussão baseada em diferentes visões em torno da percussão e instrumentos conexos, saberes e fazeres sobre o ato de tocar e performar percussão em Goiânia.

Palavras-chave

Percussão, percepção, performance, relato de experiência, análise de discurso.

Agradecimentos

O presente trabalho foi realizado com apoio do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás. Agradecemos ao CNPq pela bolsa concedida.