SARAU: MOVIMENTOS DE UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA

SOUSA, Nicole Elias Santos de Sousa 1

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Câmpus Senador Canedo.

SILVA, Anthony Lima da 2

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Câmpus Senador Canedo.

ARAÚJO, Victor Gabriel Parente 3

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Câmpus Senador Canedo.

PARAGUASSÚ, Alita Carvalho Miranda 4

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Câmpus Senador Canedo.

A Semana da Literatura e Sarau Literário consolidou-se como evento constituinte do calendário do câmpus Senador Canedo do IFG, ocorrendo no mês de abril com o envolvimento da comunidade acadêmica e da comunidade externa. Durante a III Semana, com a temática *O sertão é dentro da gente*, os discentes participaram de oficinas, palestras, rodas de conversa e no sarau realizaram apresentações artísticas individualmente ou em grupo, tais como: dança, banda, declamação de poemas, teatro, musical, desenho, pintura. Note-se que antecedem às apresentações: elaboração de textos, ensaios, produção de cenários, figurinos e maquiagem. Este trabalho tem como objetivo apresentar uma análise qualitativa do sarau como prática educativa capaz de promover o protagonismo estudantil, a interdisciplinaridade e a integração entre diferentes áreas do conhecimento. Nossa pesquisa, caracterizada como um estudo de caso, buscou compreender de que maneira a realização do evento contribuiu para a participação ativa dos estudantes, possibilitando que eles assumissem diferentes funções na organização do evento e nas apresentações, além de expressarem seus conhecimentos, talentos, formas de manifestação artística e cuidado com os colegas e o

ambiente do câmpus. Para o desenvolvimento do estudo, foram realizadas observações durante as etapas de preparação e realização do sarau, bem como o levantamento de informações por meio de registros e entrevistas semiestruturadas com os discentes. A partir da coleta de dados, além da análise, reflexão e elaboração do relatório, foi produzido um minidocumentário com a atuação dos estudantes pesquisadores como entrevistadores e discentes participantes do sarau como entrevistados. A experiência evidenciou a importância da mobilização coletiva e da valorização das diferentes habilidades presentes no ambiente escolar. Além disso, a articulação entre a arte, cultura e conteúdos escolares demonstrou o potencial do sarau para aproximar diferentes componentes curriculares e favorecer uma aprendizagem mais significativa. Os resultados indicam que atividades desse tipo podem contribuir para o desenvolvimento da autonomia, criatividade, inclusão e engajamento dos estudantes no espaço escolar. Dessa forma, o sarau mostrou-se não apenas como uma atividade cultural, mas como uma prática pedagógica que possibilita novas formas de aprendizagem e fortalece o protagonismo dos estudantes na construção de experiências educativas.

Palavras-chave

Protagonismo juvenil; interdisciplinaridade; sarau.

Agradecimentos

O presente trabalho foi realizado com apoio do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás. Agradecemos ao CNPq pela bolsa concedida.