LETRAMENTO ANTICAPITALISTA ATRAVÉS DO MANGÁ E ANIME "ATAQUE DOS TITÃS”

PIMENTEL, Angélica

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Inhumas

BEZERRA, Daniella de Souza

Instituto Federal de Goiás, Câmpus Inhumas

Derivados, sobremaneira, de mitos nipônicos, os mangás, constituem gêneros textuais em quadrinhos produzidos no Japão. Em razão de o acesso às provedoras globais de filmes e séries, por exemplo Netflix, ter se tornado mais acessível financeiramente nos últimos anos, um número cada vez maior de jovens (crianças e até adultos) tem despertado e concretizado o desejo de leitura de mangás a partir da audiência de animes, a saber, adaptações dos mangás para o formato de desenhos animados. Considerando que uma das funções precípuas dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, doravante IFs, é a formação humana integral na perspectiva da formação omnilateral, tomando o trabalho como princípio educativo como caminho inicial no processo de emancipação e autonomia do ser humano, este trabalho se coloca na seara de integrar a formação educativa escolar ao mundo do trabalho, no qual nossa juventude é constituinte e constituidora. Perante essa função, os IFs somam forças às instituições sociais não pedagógicas no que pese ao processo de socialização na construção social do letramento para os estudantes, que são, sob a égide da concepção ideológica de letramento (STREET, 1984;2014) considerados sujeitos participantes da realidade, podendo, portanto, pautar suas práticas de letramento. Isso posto, este trabalho objetivou compreender em que medida o mangá/anime *Ataque dos Titãs* pode contribuir para práticas educativas em letramento anticapitalista. No que pese as bases teórica-metodológicas, esta investigação é de natureza qualitativa, com enfoque exploratório-

descritivo. O instrumental de geração de dados foi composto pela leitura e análise dos mangás e episódios do anime *Ataque de Titãs*, os quais foram analisados pela via da técnica de triangulação de Triviños (2017). Os resultados evidenciam que o mangá/anime *Ataque de Titãs*,de Hajime Isayama, é um potencial material didático para práticas educativas em letramento anticapitalista, vez que seu conteúdo flerta com uma perspectiva de não perpetuação e reprodução de desigualdades e destruição gerados pelo sociometabolismo do Capital. Em especial, foi desnundado que os Arcos: 1. Governo Real; 2. Retorno a Shiganshina; 3. Marley e 4. Guerra por Paradis, por discorrerem, respectivamente, sobre: 1. estrutura de poder, legitimidade política e desigualdade social; 2. conflitos bélicos, militarização, racismo ambiental; 3. diversas formas de opressão, intolerância étnica, papel da educação no combate à discriminação; e 4. o ciclo da violência: (conflitos étnicos, guerras, radicalização e extremismo) atestam, em arte literária nipônica, os limites, contradições e possibilidades (para além) do Capital, por conseguinte, constituem-se enquanto um rico instrumental para subsidiar práticas educativas e práticas de letramentos, sobretudo pedagógicas, que mirem a tarefa histórica de uma educação que seja de "contrainternalização" e "contraconsciência" à lógica do Capital, nos termos de Mészáros. Mészáros (2008),

Palavras-chave

Letramento anticapitalista; Ataque dos Titãs; Politecnia.

Agradecimentos

O presente trabalho foi realizado com apoio do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás. Agradecemos ao CNPq pela bolsa.