SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA DO IFG

BARROCO E DEVOÇÃO NO CORAÇÃO DE GOIÁS: LEVANTAMENTO ICONOGRÁFICO DE ESCULTURAS SACRAS NO SANTUÁRIO DE SANTA LUZIA

SOUZA, Helen Cristina Mendes Alencar 1

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Câmpus Valparaíso de Goiás.

Este trabalho analisa esculturas sacras preservadas no Santuário de Santa Luzia, em Luziânia (GO), com o objetivo de compreender seus significados iconográficos, históricos e culturais, contribuindo para o conhecimento e a valorização da produção artística religiosa em Goiás. A pesquisa justifica-se pela relevância histórica e artística do conjunto escultórico e pela necessidade de aprofundar a sua identificação e a sua contextualização, considerando também as lacunas documentais existentes acerca de sua procedência e autoria. Para a análise iconográfica, adotou-se como referência metodológica a proposta de Erwin Panofsky, considerando atributos, gestos, vestimentas e demais elementos formais e simbólicos presentes nas esculturas. Foram examinadas representações de São José de Botas, Sant'Ana Mestra, Santa Bárbara, São Benedito, São Domingos de Gusmão, Santa Luzia, São Sebastião, Nossa Senhora do Rosário e Santo Antônio de Pádua. Paralelamente à identificação iconográfica, foram observadas características formais e técnicas das peças, buscando estabelecer aproximações com obras atribuídas ao escultor Veiga Valleou ao seu círculo, embora a atribuição de autoria não possa ser considerada conclusiva sem investigação documental e comparação material mais aprofundadas. A análise também sugere a possibilidade de que as peças atualmente preservadas no Santuário integrem diferentes conjuntos escultóricos, produzidos em momentos e contextos distintos. Conclui-se que o

estudo amplia o conhecimento sobre a constituição do acervo de arte sacra de Luziânia e contribui para a discussão sobre a circulação, a produção e a preservação de imagens religiosas em Goiás, reforçando a importância de pesquisas que articulem análise iconográfica, investigação histórica e estudo material das obras. O trabalho recebeu apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), por meio de bolsa de iniciação científica.

Palavras-chave

Arte sacra, Iconografia, Veiga Valle, Luziânia, Patrimônio

Agradecimentos

O presente trabalho foi realizado com apoio do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás. Agradecemos ao CNPq pela bolsa concedida. Agradecemos também ao Santuário de Santa Luzia por toda a disponibilidade durante as visitas realizadas.