Entre a foice e o martelo: as representações da Guerra Fria na história em quadrinhos do Superman

GONÇALVES, Gabriela de Souza. [1]
RABELO, Dianina Raquel Silva.[2]

O ensino de História enfrenta o desafio de dialogar com as transformações socioculturais e com as diferentes linguagens presentes no cotidiano dos estudantes. Nesse contexto, as histórias em quadrinhos (HQs), quando compreendidas como produções culturais historicamente situadas, podem constituir importantes fontes para a análise de valores, discursos e representações, além de favorecer práticas pedagógicas voltadas ao desenvolvimento do pensamento histórico crítico. A presente pesquisa de iniciação científica teve como objetivo analisar as representações, sobretudo ideológicas, da Guerra Fria presentes na "HQ Superman: Entre a Foice e o Martelo", de Mark Millar, refletindo sobre suas potencialidades como fonte e recurso pedagógico para o Ensino de História. A obra apresenta uma narrativa contrafactual na qual Superman, tradicionalmente associado ao imaginário estadunidense, chega à União Soviética e se desenvolve sob a influência do regime socialista. Metodologicamente, a pesquisa foi desenvolvida por meio de revisão bibliográfica sobre Guerra Fria, cultura de massa, representações, consciência histórica e Ensino de História, articulada à análise qualitativa da HQ. A investigação concentrou-se nos elementos simbólicos e visuais, na construção dos personagens e nas representações dos sistemas político-econômicos, considerando aspectos como cores, símbolos, diálogos, enquadramentos e escolhas narrativas. Os resultados demonstraram que a obra mobiliza e ressignifica símbolos historicamente relacionados à bipolaridade do século XX, permitindo problematizar temas como capitalismo, socialismo, propaganda, poder, autoritarismo, liberdade, igualdade e nacionalismo. A transformação de Superman em herói soviético evidencia que os significados atribuídos aos

[1] Professora do quadro efetivo do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Câmpus Goiânia, Departamento de Áreas Acadêmicas I.
[2] Aluna do curso de Licenciatura em História do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Câmpus Goiânia, Departamento de Áreas Acadêmicas I.

personagens são construções históricas e culturais relacionadas aos contextos nos quais estão inseridos. Observou-se ainda que o confronto entre Superman e Lex Luthor ultrapassa a tradicional oposição entre herói e vilão, representando diferentes concepções de sociedade. A narrativa apresenta contradições tanto do capitalismo quanto do socialismo e, ao construir uma realidade histórica alternativa, possibilita discutir causalidade, contingência e a ideia de inevitabilidade dos processos históricos. Como principal produto da investigação, destaca-se a sistematização das possibilidades de utilização da HQ no Ensino de História, especialmente para análise de fontes, comparação de representações e identificação de perspectivas ideológicas. Conclui-se que "Superman: Entre a Foice e o Martelo" apresenta relevante potencial formativo, desde que sua utilização seja acompanhada pela mediação docente e pelo confronto com outras fontes históricas. Assim, a incorporação crítica das HQs ao ensino pode aproximar o conhecimento histórico dos repertórios culturais dos estudantes e contribuir para a formação de sujeitos capazes de interpretar criticamente as narrativas, imagens e representações sobre o passado e o presente.

Palavras-chave: Representações; Guerra Fria; História em Quadrinhos; Ensino de História.