SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA DO IFG

SILÊNCIO E SUBVERSÃO: as artes visuais como visibilização dos conflitos da ditadura militar brasileira.

CARDOSO, João Eratótenes Doulgras
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Câmpus Uruaçu
MONTELES, Nayara Joyse Silva
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Câmpus Uruaçu
SANTOS NETO, Alcides Pereira dos
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Câmpus Uruaçu.
SANTOS, Kelly Cristina Morais dos
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Câmpus Uruaçu.
SILVA, Agatha Machado da
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Câmpus Uruaçu.

Esta pesquisa tem por objetivo geral investigar as fotografias produzidas no período da ditadura militar no Brasil com ênfase no conceito de representação e como estas podem constituírem-se como modos de resistência. Para tanto, utiliza-se uma abordagem metodológica com perspectiva interdisciplinar em que entrelaçam análises a partir da metodologia visual e da historiografia, isso visando compreender aspectos referentes a narrativas dos fatos da época e, também, da produção visual que evidenciam as relações sociais de poder e resistência política dos sujeitos. Assim, à luz da história e das artes visuais, espera-se como resultado da pesquisa a organização de uma exposição sobre a temática com base no levantamento do acervo fotográfico e na análise dos dados e, ainda, a elaboração de um texto para

publicação e apresentação do material em eventos acadêmicos, como por exemplo a Seminário de Iniciação Científica do IFG concedida.

Palavras-chave

Fotografia; Ditadura Militar; Resistência.

Agradecimentos

O presente trabalho foi realizado com apoio do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás. Agradecemos ao CNPq pela bolsa concedida (quando não tiver bolsa, retirar essa parte)